

MIMI Y ZULMA A PUNTO DE SEPARARSE

crónica

CON

RITMO

2ª SECCION

SEPTIEMBRE 2 DE 1973

UNA DIJO "SI", Y LA OTRA QUE "NO"



La semana, en cuestión de amores, estuvo bastante agitada. Dio la casualidad que dos vedettes fueran el centro de esos rumores y versiones. Por un lado se afirmaba que Mimi Pons se había divorciado a solo un año de haberse casado con Oscar Tejeiro (foto izquierda). Por el otro se daba por confirmada la ruptura sentimental entre Zulma Faiad y Daniel Guerrero (foto derecha). Una se separó. La otra lo desmiente. (Amplia inf. en págs. 13-15).

SE PREMIO A LO MEJOR DE LA TV, PERO FALTA AUN UN "MARTIN FIERRO"



Olga Zubarry —mejor actriz—, Andrés Percivale —mejor animador— y Estela Raval —mejor actuación en show— tres de los "Martín Fierro" correspondientes a la TV 1972. Alegría, emoción, "mufas" y un trofeo que no aparece, en la gran noche de los premios. (Págs. 8, 9 y 10).



Tras un prolongado silencio, Sergio Denis reapareció. Fue en una grabación discográfica y allí estuvimos, hablamos con él. (Inf. página 16).

Piazzolla se Rebeló: ¡Basta de Polémica!



A su regreso de Brasil, junto a Amelita Baltar, Piazzolla da la espalda a las críticas e inicia una importante etapa. (Inf. página 5).

BASURTO SHOW

Cortes

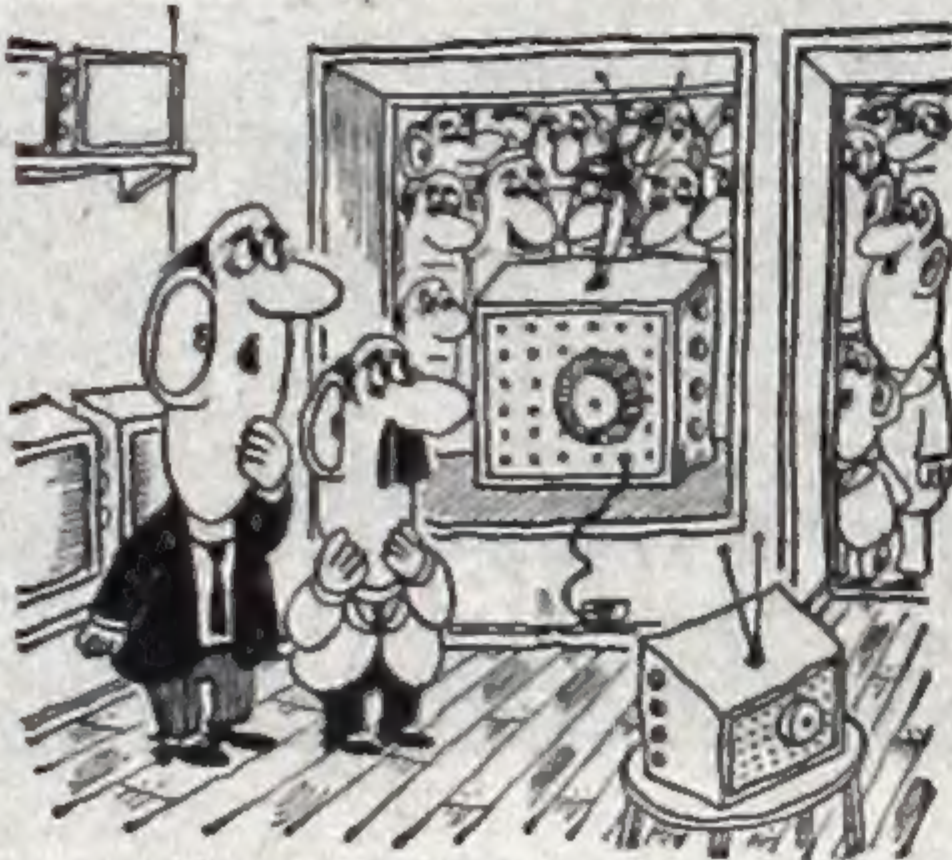


—Se pusieron a bailar un tango con cortes, y se cortó la luz...

Café Concert



Suspense



—Ya es hora de cerrar... pero no me atrevo a apagarles el televisor.

Martín Fierro



—Tuvo mala suerte, ganó un "Martín Fierro", pero se lo dieron "en vivo"...

¡NO MAS CENSURA

Una verdadera etapa de descompresión ha iniciado Octavio Getino, interventor del Ente de Calificación Cinematográfica al liberar películas consideradas hasta hace poco 'malditas'. 'Estado de sitio' fue prohibida solo para menores de 14 años de edad, ratificando el realismo con que se está justipreciando nuestro público. Getino estará en su cargo solo 90 días. Hará el anteproyecto de una ley que además recomendará las películas que crea conveniente

LOS MUCHACHOS DE LA BANDA



La prohibición a la producción norteamericana *Los muchachos de la banda* (*The Boys in the Band*) fue mucho más insólita: no había motivos políticos, escenas sexualmente "fuertes" o abundancia de desnudos. Simplemente, todos sus personajes centrales eran homosexuales, integrantes de una orquesta, que se reúnen en casa de uno de ellos para festejar el cumpleaños de otro de los muchachos. Con un lenguaje crudamente realista, el director, William Friedkin y el autor, Mat Crowley, muestran el drama íntimo de los componentes del grupo, cuyas vidas se encuentran ligadas (entre ellos hay varias "parejas" o ex). Lo más importante de la pieza de Crowley es la forma en que retrata a sus criaturas, seres humanos con tanto o más derecho que los llamados "hombres normales" para vivir en paz y ser felices.

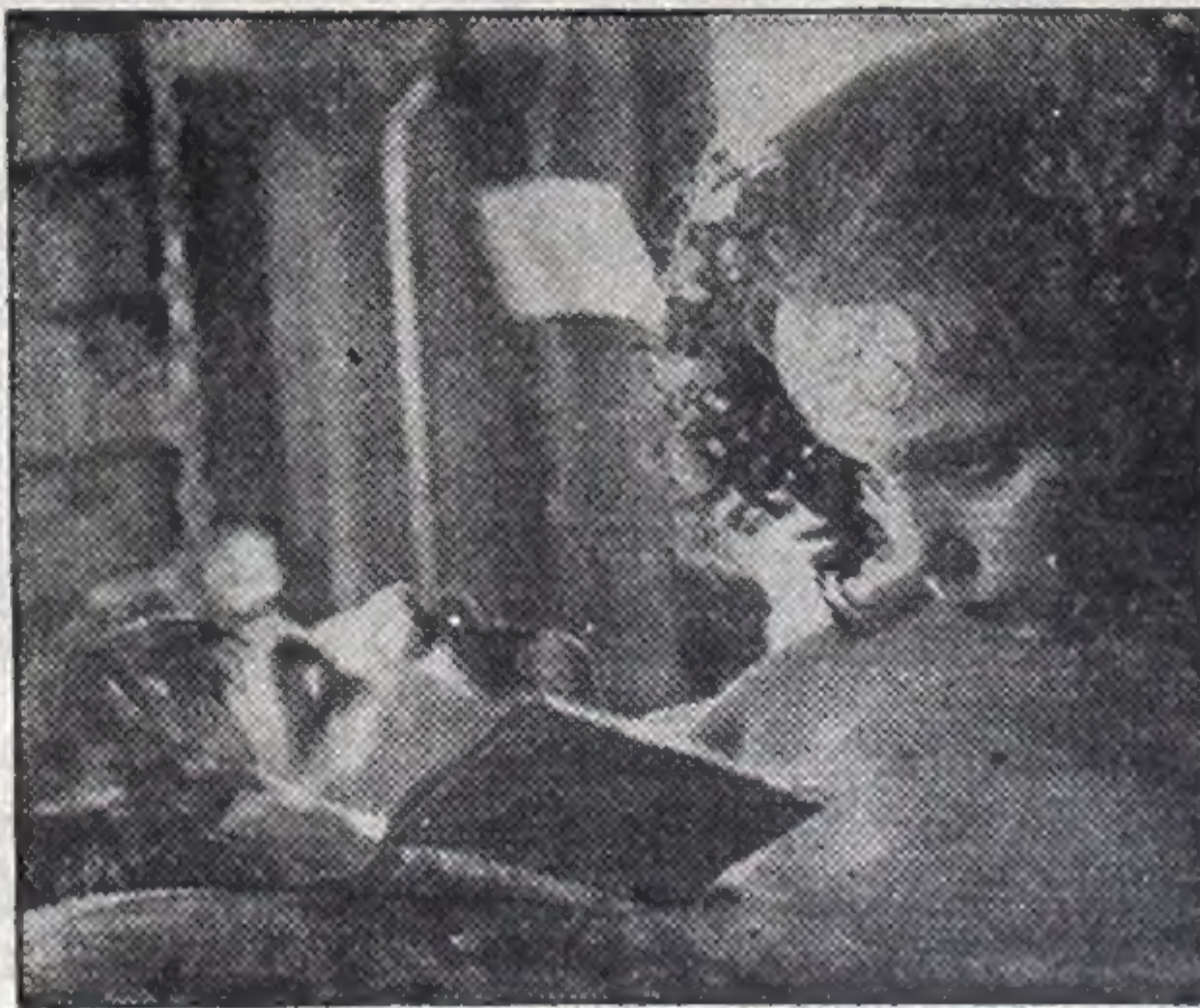
Pero las huestes del censor De la Fuente parece que no opinaban lo mismo: los argentinos adultos no tenían derecho a ver una película "de homosexuales", una mala palabra que era conveniente eludir. El texto original fue estrenado primeramente en teatro y luego se hizo esta versión cinematográfica interpretada por los mismos actores que la habían representado en el Broadway. Fue producida por Cinema Center para la Fox, y la sucursal local de esta compañía norteamericana apresta su estreno a la mayor brevedad.

Mientras, Buenos Aires puede ver la versión teatral local de la misma pieza: la dirigió Marcelo Lavalle, se titula "Extraño clan", se representa en el Olimpia con Alberto Argibay, Rodolfo Salerno, Aldo Kaiser y otros; también estuvo prohibida hasta comienzos de este año.

LOS DEMONIOS

La caza de brujas en la Francia del siglo XVIII y su trasposición cinematográfica en *Los demonios* (*The Devils*), un filme de origen inglés dirigido por Ken Russell, también había caído bajo la piqueta de las huestes del censor De la Fuente. Su exhibición pública no fue prohibida, pero su autorización dependía de una cantidad de cortes que la distribuidora Warner no estaba dispuesta a efectuar, conociendo además la franca oposición del director Russell a cualquier mutilación a su obra. La copia fue devuelta a la central de Nueva York, que al enterarse del cambio de timón en el Ente la envió nuevamente a la sucursal argentina. Ahora podrá exhibirse en su versión completa, sin cortes: Getino aún no había comunicado a la empresa (hasta el pasado martes) esta decisión.

Basado en la obra "Los demonios", de John Whitting, y en el libro "Los demonios de Loudun", de Aldous Huxley, el filme de Russell, que protagonizan Vanessa Redgrave y Oliver Reed, cuenta la historia de la implacable persecución de brujas en la ciudad amurallada de Loudun (Francia) hacia 1634. El 18 de agosto de ese año fue quemado en la hoguera, acusado de hereje, el padre Urbain Grandier. La acusación ante el Cardenal Richelieu fue producto de la histeria que prevalecía en aquellos días contra los hugonotes. La historia de Loudun es el caso más asombroso de posesión en masa por los malos espíritus de profetas y sacerdotes. La Redgrave encarna a la Madre Superiora Juana de los Angeles y en la historia figura como la principal acusadora del padre Grandier. Se recuerda que el tema había tenido otra versión cinematográfica de origen polaco, que dirigió Jerzy Kawalerowicz.



LAS VENGANZAS DE BETO SANCHEZ

Casi un año estuvo "en remojo" el filme argentino *Las venganzas de Beto Sánchez*, protagonizado por Pepe Soriano y Federico Luppi y basada en un libro de Ricardo Talesnik (autor de "La Flaca"). En realidad, la censura fue indirecta: no la prohibieron directamente, pero sí pusieron algunas "chicanas" como obstáculo. La obra refleja los problemas y frustraciones de un personaje, Beto Sánchez que pertenece a la clase media baja. Al enterarse su anciano padre, no tiene dinero suficiente para asistirlo en un sanatorio y fallece en un hospital público. Este hecho (común en la vida cotidiana) desencadena una rebelión sorda en el espíritu de Beto, que siempre cumplió con todas las cosas que le impuso la sociedad. Decide, pues vengarse y lo hace. El desarrollo de las venganzas conforma el resto de la película. Así es como se venga de una maestra implacable, de su primera vía que lo abandonó por otro en mejor posición, del que le enseñaba a resignarse, del amigo humilde del barrio que se convirtió en ejecutivo, del teniente que lo tomotizó con órdenes en el servicio militar. En pocas palabras: desfilan los símbolos de una sociedad fisurada, la hipocresía, por el materialismo y por falsos ejemplos. Recabamos la opinión de gente que asistió a letrados, pasados y también a figuras del ambiente artístico.

Irma Roy: Parece mentira que esta película haya sido cuestionada. Hace casi un año que se realizó y ya es superada. Muchos de los problemas que se agitan en el cine están siendo superados. Es decir, *Las venganzas de Beto Sánchez* era un grito contra un sistema caduco que finalmente, por libre decisión del pueblo argentino, fue derrocado el 11 de marzo de este año en las urnas.

China Zorrilla: Indudablemente, es un filme polémico, agresivo y que da una nueva tónica al cine argentino. Podrá tener sus aciertos y fallas, pero más allá de eso marcha un nuevo rumbo. Pone cosas conocidas pero nunca se dijeron en la tela. Tiene todos los ingredientes para ser un verdadero éxito, y nos obliga a un examen de conciencia permanente.

Salvador Salías: Considero que es una película actualizada que fue esperada meses para que el público juzgue, y también para que opine, para que ventile problemas que se exponen. Es una obra importante en "despegue" del cine criollo.

Alicia Bruzzo: La verdad que pensaba que no me iba a emocionar, ya que como integro el elenco me creía marginada o casi como una semiespectadora. Pero me sacudida en mi sensibilidad por el personaje que encarna Pepe Soriano con su habitual eficacia. Creo que es uno de los papeles más fieles que realizó. Su Beto Sánchez tiene desperdicio. Me da la impresión de encontrarlo la vuelta de una esquina, en cualquier calle de Buenos Aires. El resto del elenco, en mi opinión, se mostró un parejo.

ABAJO LAS TIJERAS!



DECAMERON

La situación de este fresco del Renacimiento ante la vieja censura era de "si hacen tal y tal y tal y tal y tal corte, la autorizamos", resolución archiconocida por las distribuidoras locales (en este caso, Artistas Unidos) que en muchos casos devuelven el filme a su país de origen y en otros deciden esperar "aires mejores". El Decameron esperó, y apenas asumió la intervención Gettino la empresa envió la copia completa a consideración; días después, Teresa Yuño (jefa de publicidad de A.U.), fue notificada de que había sido autorizada, con la sola restricción a los menores de 18 años.

Una semana después, el ambiente artístico se conmovió ante la noticia de la autorización del filme de Pier Paolo Pasolini, Decameron (II Decamerone), coproducción italo-franco-germana filmada en 1970 en base a varios cuentos de Boccaccio.

Inmediatamente se dispuso su estreno exclusivamente en el cine Broadway, destacando en los avisos gráficos el hecho de su anterior prohibición. El éxito fue instantáneo, el filme hizo cifras muy interesantes en su primer fin de semana (segundo puesto, detrás de Estado de sitio), y así el espectador porteño tuvo oportunidad de ver en pantalla, por primera vez, una película que muestra frontalmente, desde una media distancia, tanto la belleza física femenina como los miembros genitales masculinos, así como también "el acto sexual con su movimiento", tal como describió el semanario especializado "Gaceta de los Espectáculos".

NARANJA MECANICA

Cuando la distribuidora Warner presentó a calificación Naranja mecánica (A Clockwork Orange) no imaginaba la cantidad impresionante de cortes que se le pedirían: un total de 25 minutos de proyección. Atinadamente, Warner decidió no estrenarla en esas condiciones; ofreció dos o tres privadas para el periodismo especializado y remitió la copia a Uruguay, donde se lanzó recién este año. Ahora, fue nuevamente presentada a consideración del Ente, que decidió autorizarla completa, la única actitud lógica ante esta excepcional obra de arte de Stanley Kubrick.

Basada en la novela homónima de Anthony Burgess, Naranja mecánica está interpretada por Malcolm McDowell, Patrick Magee, Adrienne Corri y Mirlam Karlin, y refiere la historia de un grupo de jóvenes adictos a la violencia de todo tipo, toma centralmente la de uno de ellos a quien encierran y someten a un tratamiento especial, algo así como un lavado de cerebro que elimina toda la violencia que puede generar. Recibió premios al mejor filme del año y al mejor director, otorgado por los críticos neoyorquinos.

La Naranja mecánica fue liberada por las autoridades, pues se entiende que es una clara denuncia contra la sociedad de consumo. Si hay escenas de violencia y también de las denominadas eróticas, se justifican pues están encuadradas en el mensaje del filme.

EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL VIEJO REALES

Este es el primer filme de largo metraje de Gerardo Vallejo (asistente de Solanas-Gettino en La hora de los hornos y autor de un corto "La olla popular" de insoportable realismo): su título completo es El camino hacia la muerte del viejo Reales y, en realidad, no estaba prohibido por la vieja censura. De La Fuente & Co. habían solicitado "ciertos" cortes, a los que Vallejo accedió, no obstante lo cual se le adjudicó un absurdo "prohibido para menores de 18

años", que no tenía explicación lógica. Colocados en su lugar aquellos cortes, fue nuevamente presentado a la intervención Gettino, que la autorizó recalificándola "prohibida para menores de 14 años". Primer premio del Festival de Mannheim. El camino... es uno de los más impresionantes y estremecedores documentos sobre una degradante forma de vida, en este caso, la de los campesinos tucumanos. Se espera su estreno con verdadera impaciencia.

ESTADO DE SITIO

El primer filme "con problemas" autorizado bajo el régimen del actual interventor, Octavio Gettino, fue Estado de sitio (Etat de siege L'amerikano), realización de Costa-Gravas sobre el libro de Franco Solinas, realizada en coproducción franco-italo-germana. Presentado al Ente de Calificación antes de la intervención Gettino, su calificación estaba demorada: el censor Ramiro de la Fuente no había decidido dar vía libre a la exhibición de este importante documento de la situación político-social uruguaya en ocasión del famoso affaire Dan Mitrione.

Finalmente autorizado, sin cortes, Estado de sitio fue lanzado en tres importantes salas céntricas y con una campaña publicitaria generosa, lo que dio como resultado que las boleterías rebasaran de espectadores por no conseguir localidades. La ganadora del premio Luis Delluc 1973 tenía que ser éxito en Buenos Aires, tiene que serlo en América latina toda: la proximidad de su tema con las situaciones reales que atraviesan muchos países de esta parte del globo es la atracción central de un filme decididamente político, vital, comprometido e inteligente.



FURIA INFERNAL

Hoy, como ayer (esperamos que no como mañana), todo filme de Armando Bo debía tener algún problema con la censura: Furia infernal no podía escapar a la regla, y los tuvo, aunque en menor medida que trabajos anteriores del binomio Bo-Sarli (ver nota en este mismo número, página 6). La administración De la Fuente pidió varios cortes (pechos de Isabel Sarli y otras "audacias"), a los que Armando, por supuesto, se negó. Esperó, tuvo paciencia, y cuando el ente fue intervenido por Gettino lo volvió a presentar, siendo autorizado completo.

Furia infernal convoca a Juan José Míguez, Víctor Bo, Jorge Barreiro, Hugo Mujica y Mario Casado, amén de "Coca" Sarli y, non credited appearance, el mismísimo Bo.



ULTIMO TANGO EN PARIS

El famosísimo filme de Bernardo Bertolucci jamás estuvo prohibido por la censura local, y por una razón muy simple: nasta ahora nunca llegó la copia a Buenos Aires. "Yo vi la película en Europa y considero que en nuestro país se puede dar perfectamente sin cortes", declaró el interventor Gettino, lo que de por sí es una autorización total para su pronta exhibición comercial en nuestros cines, cosa que podemos anticipar que sucederá en el transcurso del corriente mes dado que, como acotamos, las palabras del interventor fueron bastante claras.

Desde que empezaron a llegar las noticias sobre los escándalos que el filme provocaba en sus sucesivos estrenos europeos y americanos, Último tango en París se hacía, a los ojos de los porteños, cada vez más imposible de ver. Ya se habían perdido casi todas las esperanzas cuando ahora esta apertura del Ente y luego las declaraciones de Gettino, hacen que renazcan. Solo falta esperar que Artistas Unidos reciba la copia y la remita al organismo para su calificación. De algo estamos seguros: los menores de 18 no podrán verla...

Marlon Brando, María Schneider y Jean-Pierre Léaud, como se recordará, son sus principales intérpretes. Audacias sexuales, crudo realismo y lenguaje franco son patrimonio de Bertolucci, autor y director de los más talentosos del cine europeo actual. El escándalo suscitado en torno del filme no es más que un espejismo detrás del cual se esconde una obra profunda, talentosa y renovadora.

LA HORA DE LOS HORNOS



El segundo caso tratado por Gettino y su equipo fue el de La hora de los hornos, quizás el filme argentino más famoso a nivel internacional. Presentado al Instituto Nacional de Cinematografía, este organismo denegó el pedido de certificado de origen: para las máximas autoridades del cine nacional, el filme de Fernando Solanas no existía. El Ente de Calificación, por su parte, prohibió su exhibición en todo el territorio de la República Argentina. Finalmente, fue autorizado y sus productores gestionan el pronto estreno comercial.

Extraoficialmente, trascendió que la copia vista y autorizada por el Ente fue una que solo dura 105 minutos: teniendo en cuenta que la versión original dura 260, dividida en tres partes (Neocolonialismo y violencia - Acto para la liberación - Violencia y liberación), y con el testimonio

de quienes vieron el filme completo acerca de que ciertas partes eran un franco llamado a la violencia (vía guerrilla), que contradice el espíritu pacifista del actual y del futuro gobierno, se sospecha que Solanas habría recibido la "sugerencia" de eliminar de su filme la mayor parte del montaje. Habría quedado solo la primera, eminentemente documental-histórica. Además, el mismo Solanas fue detectado en los laboratorios Alex, semanas atrás, trabajando en una copia de La hora de los hornos.

Filmado en 16 milímetros (luego ampliado a 35) durante el período 1966-1968, en un principio se titulaba "Quebrada de Humahuaca", denominación que se amplió al "crecer" la perspectiva de sus hacedores (Solanas, su correalizador Octavio Gettino, el asistente de dirección Gerardo Vallejo, el iluminador Juan Carlos Desanzo, el sonidista Aníbal Livenson y el jefe de producción Edgardo "Cacho" Pallero). En su difusión mundial, el filme cosechó las siguientes distinciones: Primer premio en la IV Mostra Internazionale del Nuovo Cinema (Pesaro, junio 68); primer premio — compartido — y premio de la Cinemateca Nacional en la I Muestra de Cine Documental Latinoamericano (Mérida, 1968); premios de la Federación Internacional de Cine Clubs, del Jurado del Pueblo y de la Oficina Internacional de Iglesias Evangelistas en el Festival de Mannheim (Alemania Federal, 1968); premio del British Film Institute (Gran Bretaña, 1973). Además, fue exhibido fuera de concurso en otros tantos festivales y muestras internacionales, y vendido a varias cadenas de televisión europeas. Su costo fue cubierto con creces.

OPERACION MASACRE

Un filme argentino de Jorge Cedrón, Operación masacre, también recibió su certificado de calificación luego de estar demorado durante mucho tiempo. Realizado a mediados de 1971, se basa en el libro homónimo de Rodolfo Walsh, una crónica del frustrado alzamiento armado del general Juan José Valle, en junio del 56. Luego de exhibirse en festivales internacionales, y clandestinamente en sindicatos y facultades nativas, Operación masacre requiere ahora las normales vías de exhibición, es decir, que más público sepa cómo y dónde verlo: en ello están abocados los distribuidores (Cinetel), que tienen previsto su estreno, en principio, para el próximo jueves 13 de setiembre.

Walter Vidarte, Norma Alejandro, Carlos Carella, Raúl Parini, Víctor Laplace, José María Gutiérrez y Fernando Iglesias, entre muchos otros, animan a los personajes de esta tristemente historia real, que cuando su estreno mundial, en la VIII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema de Pesaro (viernes 15 de setiembre de 1972) y de su exhibición (un mes después) en el Festival de Mannheim, provocó amplios debates públicos sobre su contenido político. Se anticipa que estremece con imágenes sobrecogedoras, a las que, seguramente, el público porteño no se sentirá ajeno.



TODO EL MUNDO LA APLAUDE DE PIE!!

Dijo LA OPINION
Un documento formidable, que, a veces llega a lo increíble. Un film "caliente", una implacable denuncia donde Costa-Gravas toma partido.

El nuevo impacto de COSTA GAVRAS

ESTADO DE SITIO

TECHNICOLOR PROHIBIDA 14 AÑOS

con YVES MONTAND

GRAN EXITO ATLAS - PREMIER
CALLAO - GRAN NORTE y la mejor sala de su barrio



SEÑORES, ¡AQUI WALDO!



EN ACCION. Hace apenas un año, Waldo de los Ríos y un lleno total en el estadio Luna Park. El sábado 8, nuevamente estará allí.

PRIMER PLANO. Waldo siempre primero.

FECHAS CLAVE DE UNA HISTORIA

1948: Waldo ingresa al Conservatorio Nacional de Música y se dedica largos años al estudio en forma intensa.

1958: Presenta en Estados Unidos su "Suite Americana", lo que le otorga trascendencia internacional.

1962: Viaja a Europa y es contratado por Hispavox, realizando una proficua labor de arreglador y director de orquesta para las grabaciones de los más importantes artistas hispanos. Realiza la música de las películas "Escala en Hi-Fi" y "Whisky y Vodka".

1965: Compone la música para "Pampa Salvaje", de Hugo Fregonese, obteniendo un premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Durante la filmación conoce a Isabel Pisano, actriz uruguaya que interviene en el filme.

1969: Se edita "El himno a la alegría", disco con el cual su nombre alcanza popularidad internacional.

1970: Realiza la música del filme de "Chicho" Ibáñez Serrador "La residencia", y el 4 de junio contrae matrimonio con Isabel Pisano.

1971: El LP "Sintonías" lo transporta a la fama internacional. Realiza un concierto en el Royal Albert Hall, de Londres. Presenta un nuevo LP: "Mozartmania".

1972: Es recibido en Buenos Aires como el hijo pródigo. Resonante suceso de su concierto en el Luna Park.

1973: Su nuevo larga duración, "Operas", es presentado a nivel mundial.

UN AÑO ATRAS...

El 9 de abril de 1972 más de doce mil personas colmaron las instalaciones del Luna Park para presenciar el primer concierto que ofrecía Waldo de los Ríos a su pueblo tras diez años de ausencia. Y sería nada menos que dirigiendo la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón.

En aquella oportunidad, el público aplaudió de pie al maestro, que deslumbró con su personal estilo, realizando, entre otras, la ya popularizada "Sinfonía Nº 40", y también "Himno de la alegría", "Las bodas de Figaro", "Sinfonía del nuevo mundo" y "Sinfonía inconclusa".

Luego declararía que había vivido el instante más dichoso de su vida al hallar la comprensión y el sincero aplauso de su gente, el mismo aplauso que había buscado años atrás sin suerte. Hace un año, desde estas mismas páginas, escribíamos que "fue como una de esas grandes noches de Pascualito Pérez. Tuvo semejanza con las grandes veladas de Horacio Accavallo. Se pareció a una clase magistral del "Intocable" Nicolino Locche o a un knock out fulminante de Oscar "Ringo" Bonavena". En efecto, en aquella oportunidad, Waldo de los Ríos fue profeta en su tierra. Y esta vez —el sábado 8, a las 22, y en el mismo escenario— repetirá el éxito de aquella primera presentación. Ahora es con "Operas", el nuevo éxito que conmueve a Europa. Y su creador es un argentino. Es como para sentir verdadero orgullo...

Waldo de los Ríos llegó el jueves, a las 22.15, a Ezeiza, el vuelo estaba anunciado para las 19.30. Mañana, en Caño 14, ofrecerá una conferencia de prensa y un día después, en "Argentinísima", por Canal 11, recibirá toda la admiración —por adelantado al día sábado— de su brillantísima carrera en el exterior.

Waldo de los Ríos nació en Buenos Aires el 7 de setiembre de 1934 —por lo tanto dentro de cinco días cumplirá aquí entre nosotros 39 años—, en un hogar dedicado al culto de la música folklórica. Su padre Osvaldo Ferraro, músico, y su madre, Marta de los Ríos, una de las grandes intérpretes del cancionero nativo.

La carrera musical de Waldo —Osvaldo Nicolás Ferraro en los documentos de identidad— comienza muy pronto como pianista acompañante de su madre, cuyo apellido adopta artísticamente cuando sus padres se separan, y con ella realiza extensas giras tanto por el país como por otros lugares del continente, perfeccionando sus dotes de ejecutante y tomando íntimo contacto con la raíz musical latinoamericana.

A los 14 años ingresa en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico "Carlos López Buchardo" de esta capital, de donde egresa con el título de profesor. Continúa sus estudios de composición bajo la tutela de Alberto Ginastera primero y de Teodoro Fuchs posteriormente, al tiempo que en forma paralela comienza a sentirse atraído por esa nueva dimensión musical llamada grabación y es desde muy joven un experto autodidacta en materia de acústica, micrófonos y en el arte de componer música para el disco.

A los 20 años, y vistiendo aún el uniforme militar, realiza su primer trabajo, en el que aúna ambos conocimientos, el del folklórico y el del sonido grabado. Obtiene de esta forma un verdadero éxito, pues logra dar a nuestra música una expresión hasta entonces desconocida (bastaría recordar el arreglo de "El humaguagueño" para confirmar este aserto). Inmediatamente el disco, la radio, los conciertos y el cine lo reclaman como compositor, y cinco años más tarde ya es ampliamente reconocido en toda esta parte del continente como una autoridad musical, así como compositor-director-arreglador-pianista de gran talento.

Obtiene varios premios internacionales por sus partituras para el cine y en 1958 es invitado por la convención anual de su compañía discográfica que se realiza en los Estados Unidos. Allí, ante un auditorio en el que se encuentran entre otros Percy Faith, Michel Legrand, Franck Devol y André Kostelanetz, presenta su obra "Suite Americana", con la cual queda automáticamente integrado al selecto grupo de arregladores internacionales. En 1962 —a los 28 años— viaja a Europa y se radica definitivamente en España, donde comienza a componer la música de diversas películas ("Escala en Hi-Fi", "Whisky y vodka", "Pampa salvaje"); por esta última la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina le otorga el premio

a la mejor partitura. Justamente durante la filmación de esta "remake" de "Pampa bárbara" que protagoniza Robert Taylor conoce a la actriz uruguaya Isabel Pisano, que cumple una pequeña actuación en el filme, y comienza un romance que cinco años más tarde, el 4 de junio de 1970, termina en boda.

Además de haber realizado los arreglos y acompañado a cantantes como Miguel Ríos, Karina, María Ortiz, Raphael, Mari Trini, Los pekenikes continúa trabajando para el cine y logra además la consagración mundial como adaptaciones que le dan un sello especial a su música como el caso de los larga duración "El sonido mágico de Waldo de los Ríos", "Sinfonías", "Mozartmania" y ahora "Operas", que dentro de una semana presentará desde el escenario del Luna Park y que hacen que su nombre se convierta en un "hit" mundial como que sus discos se venden por millones tanto en España como en los Estados Unidos, lo mismo en Japón que en la República Federal de Alemania, igual en Canadá que en Bélgica.

Ahora que ya la fama y los premios —tiene más discos de oro que Frank Sinatra y Tom Jones— lo tienen sin cuidado, a pesar que sigue trabajando con la misma intensidad como cuando comenzaba con sus novedosos arreglos, conviene señalar que su caso ilustra el de muchos artistas de vanguardia. Excediendo los límites impuestos por la época se animó a darle un nuevo rostro a nuestra música folklórica primero y a los grandes clásicos inmediatamente. Con el desafío de los hombres abocados a una honesta empresa y la tenacidad de los pioneros. Waldo de los Ríos fue capaz de ofrecer una música con sonidos nuevos, demonios innovadores en partituras rebosantes de color y arrebatos no disimulados con intención de transformar. La visión de Waldo de los Ríos no es la de los más. En todos los rubros de su labor musical obtuvo alardes creativos ante los cuales cayeron como las murallas de Jericó ante las trompetas, todas las críticas que en un principio se insinuaron en la orgullosa Europa ante el músico que desde la lejana Argentina venía a dar una nueva visión, un barniz distinto a lo que parecía intocable e inamovible. Este es el hombre que el próximo domingo 8, a las 22 horas nos ofrecerá desde el escenario del Luna Park y al frente de un conjunto orquestal y coral que supera la centena de personas, sus últimas creaciones en el terreno de la música clásica llevada —con todo respeto— al nivel popular. Alguien ha dicho de Waldo de los Ríos y es un timbre de orgullo para nosotros, sus compatriotas que "ha sido el primero y el único que ha logrado que Mozart, Beethoven y Verdi sean silbados en la calle por la juventud".

POR EL MISMO

* Soy muy desordenado. No me pongo a componer música si no siento encima la angustia de tener que entregar un trabajo.

* No toco el violín, pero es el instrumento que mejor escribo. La batería es mi pulso, y el esqueleto la idea.

* Me urge abandonar mi carrera de arreglador para dedicarme a Waldo de los Ríos. Mi gran drama es el que padecen los artistas del siglo XX. Creemos que todo está dicho y hecho, y nos cuesta confiar en la búsqueda apasionante de caminos nuevos.

* Siempre compongo de memoria. Jamás utilizo para ello ni el piano ni ningún instrumento.

* Cuando tengo una idea sufre auténticas postraciones, y mi mujer no me deja ni siquiera conducir el automóvil.

EN EL LUNA PARK

En dos partes se dividirá el concierto que ofrecerá Waldo de los Ríos en el Luna Park el próximo sábado 8 de setiembre, a partir de las 22 horas. En la primera repartirá las ya famosas "Sinfonías", y en la segunda presentará en estreno mundial "Operas", realizada en su ya inimitable estilo, dirigiendo una orquesta compuesta por 120 profesores y un coro mixto de 40 voces.

Las arias de óperas serán las que se detallan a continuación: "Aida" ("Marcha triunfal"), de Verdi; "La Traviata" (preludio del acto primero), de Verdi; "Nabucco" ("Vá pensero", "Coro de esclavos" de Verdi; "Elixir de amor"; "Una furtiva lagrime", Donizetti; "El barbero de Sevilla" (Cavatina Largo al factotum")

BIOGRAFIA en 20 preguntas

ANTE GARMAZ

- ¿De qué signo sos?
- De Capricornio.
- ¿En qué día y mes naciste?
- El 7 de enero de 1928.
- ¿Dónde?
- En Zupa, Yugoslavia.
- ¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?
- En esa época vivía en el Chaco y me la pasaba jugando a organizar circo.

Eso es lo más lindo que recuerdo.

—¿Qué ambicionabas ser en ese entonces?

—Cantante.

—¿Qué estudios cursaste?

—Primarios, secundarios y hasta segundo año de Ciencias Económicas en la Universidad de Rosario.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Por casualidad. Porque se instaló una boutique que rompía con la línea tradicional y los dueños encontraron que yo tenía las características necesarias para promocionar sus prendas. De esto hace ya 15 años.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Representar a la Argentina en el Congreso Mundial Sartorial realizado en España en 1970. Fue una



gran satisfacción porque competí, en nombre del país, con los mannequins más importantes del mundo... Y esto me hace acordar que

ahora tendría que haber estado en Londres, también para un congreso sartorial. Lamentablemente, no se pudo concretar la presencia de Argentina allí.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Mantener la gran unión que existe en mi familia. Y esto me reconforta más aún al pensar que atravesamos por una época de crisis, de la que la familia no escapa.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Sí, por la edad. Yo voy a seguir el ejemplo de Fangio, que se retiró a tiempo.

—¿Recordás a tu primera novia?

—Sí, ¿cómo no! La tuve en Rosario, cuando tenía 14 años de edad.

—¿Practicás algún deporte?

—Fútbol... ¿Cómo no voy a practicar fútbol si fundé

el "Ante Garmaz Fútbol Club", que tiene un equipo integrado por los más famosos ex integrantes de equipos de primera división...

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Lograr la presidencia de Boca Juniors.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿adónde te irías y por qué?

—Me iría a conocer el sur argentino, sobre todo la zona del Lago Argentino porque todo el mundo me comenta que es bárbara. Además, sería lo único que me falta para conocer todo el país. Después si podré hacer un paralelo con Europa y demostrar, sin dudas, que este país lo reúne todo y es mejor.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Representar a Argenti-

na en el Congreso Sartorial Panamericano que se llevará a cabo en Ecuador hacia mediados de octubre.

—¿A qué modelos argentinos admirás más?

—Admiro a muchas y a muchos, y por eso no quiero hacer nombres... seguro me olvidaría de alguno y no quiero ser injusto con nadie. Pero repito, hay muchísimos de gran valía. La prueba está a la vista: una gran cantidad trabaja con éxito en Europa.

—¿Y extranjeros?

—Adriano Ermano, el Nº 1 italiano.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En terminar la Ciudad Deportiva de Boca Juniors.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Todo porque ejerce una poderosa atracción humana y geográfica.

NO ES TIEMPO DE DISCUTIR, SINO DE HACER

Astor Piazzolla no quiere polemizar. En vez de eso prefiere dedicarse a una tarea que considera realmente constructiva, como es la de componer y ejecutar para que la juventud latinoamericana tenga música acorde con la época en que vivimos. He aquí sus planes.

El martes pasado asistimos al recital que en el Teatro Municipal General San Martín ofreció Astor Piazzolla al frente de su quinteto compuesto además de él mismo en el bandoneón, por Antonio Agri, violín; Osvaldo Tarantino piano; Horacio Malvicino, guitarra y Kicho Díaz, bajo.

Se nos había encargado conversar con el polemizado compositor y, antes de hacerlo, quisimos empaparnos un poco de su música y del ambiente que rodea sus presentaciones.

Deseábamos tener una comprobación a lo que manifiesta respecto a la repercusión de lo que llama "la nueva música de Buenos Aires".

Ubicados en la sala, tratando de ser lo más objetivos posible, seguimos la función en medio de una entusiasta concurrencia, que demostró su adhesión al maestro con cerradas ovaciones; muchas veces aplaudiendo de pie y agregando numerosos "bravos". Eran, indudablemente, adictos incondicionales a la orientación musical marcada por Piazzolla, como líder de un movimiento para el que está ganando adeptos.

En lo que hace a las interpretaciones, no podemos encargar un juzgamiento especial, ya que debemos mantener la imparcialidad que nos impone la nota, en la que volcaremos las opiniones y los comentarios de su protagonista. Diremos solamente que, luego de un tiempo de no escucharlo, encontramos en Astor la apertura hacia un estilo que puede ubicarlo mejor en el plano popular. Para muchos tal vez no sea suficiente, pero entendemos que, ahora sí, las condiciones están dadas para que, poco a poco, llegue al gran público.

• Suceso en Brasil

Piazzolla acaba de regresar de Brasil, donde estuvo un mes dando conciertos en Porto Alegre, San Pablo, Santos, Río de Janeiro y Bahía. Quisimos saber la repercusión que la gira tuvo y, al preguntarle, nos respondió de esta manera:

Los periódicos argentinos no se dedicaron a publicar cómo nos fue. Preirieron insistir en declaraciones que nada tuvieron que ver con las actuaciones artísticas. A mí me duele tener que hablar de esto, pero si nadie lo hace, debo decirlo yo mismo.

"El éxito que conseguimos en Brasil nunca lo tuvo ningún artista argentino, ni Sandro ni Palito Ortega. Tocamos, por ejemplo, para más de ocho mil estudiantes en la Universidad de San Pablo y la gente aplaudió de pie. Desde que debutamos, siempre actuamos en teatros llenos. Fueron veinticinco recitales a salas repletas. Nos asombró tanto cómo nos quieren, que comprendimos cuánta mentira hay cuando se dice que los pueblos argentino y brasileño están distanciados."

Intercalamos aquí una apreciación, sobre que en una reciente estada en Brasil pudimos comprobar que en las radios no se difunde en absoluto música nuestra. La acotación de Astor es terminante:

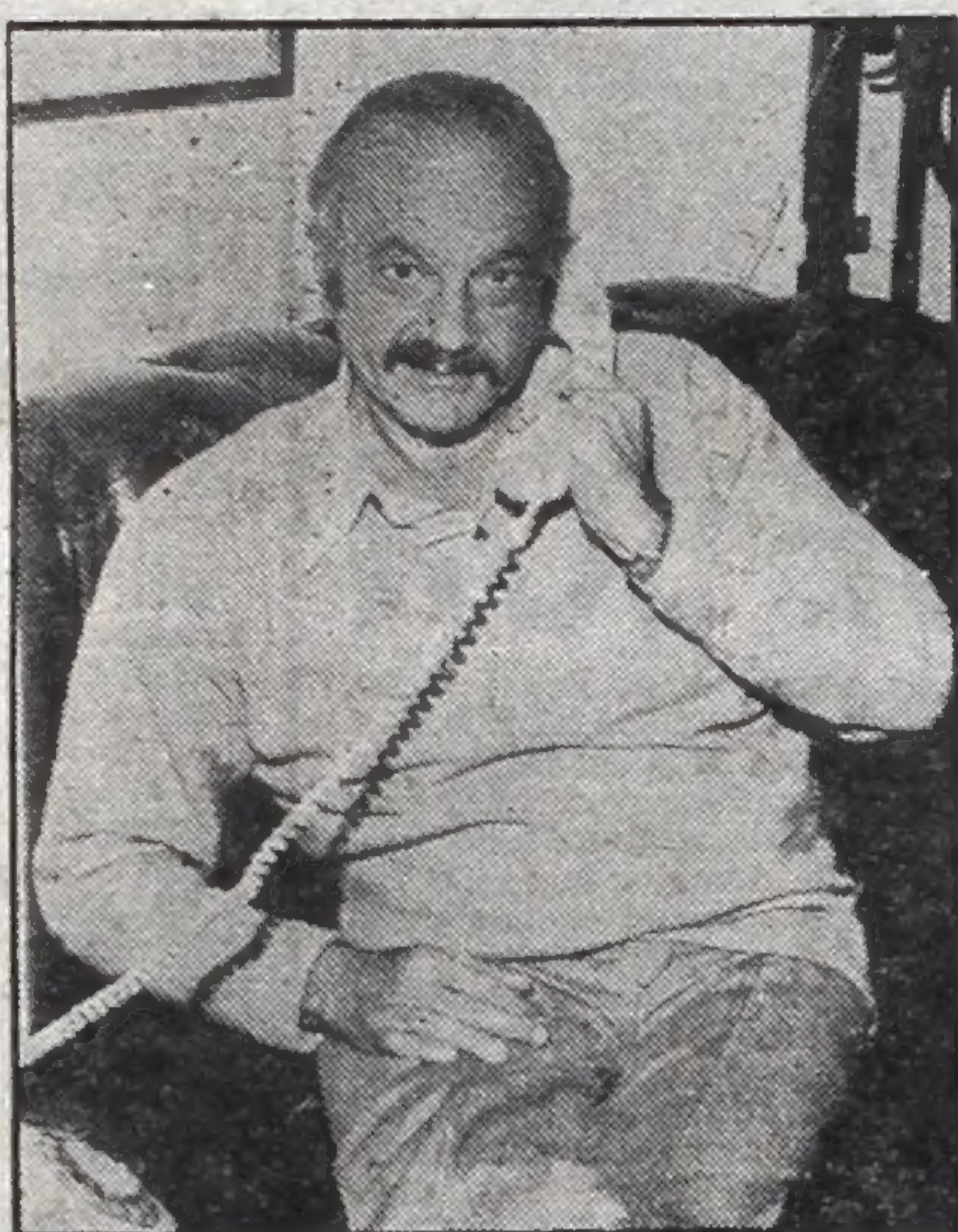
"La música argentina no les interesa porque no tiene alegría. Les interesa, sí, Piazzolla porque les llega a su sensibilidad. Yo hago un tipo de música que no lleva a la depresión que puede causar el tango. Esta es una música de euforia, de juventud. A pesar de mis cincuenta y dos años allí me siento un muchacho tocando. A todos esos chicos hay que hablarles en el idioma de hoy. Con todo lo que respeto y quiero al tango de antes, pienso que estoy en 1973, que el mundo es otro, Buenos Aires es otra y el mensaje que tenemos que dar, entonces, también es otro."

• Hacia Adelante

Sus opiniones lo ubicaron luego en un terreno mucho más profundo.

"Sociológicamente —explica— la caída de Perón significó también la caída del tango y la entrada de la música con preeminencia extranjera a invadir la Argentina. La vuelta de Perón tanguísticamente hablando, tiene el mismo efecto. Pero no se puede mirar para atrás. Por el contrario, el tango debe mirar hacia adelante, para el mismo lugar que apunta la juventud de nuestro país. Y eso es lo que me interesa a mí".

Deja así establecido, buscando la raíz social del problema que, como establece una premisa sentada como segura no se puede retornar al pasado. La búsqueda de nuevos rumbos es lógica y, en eso tiene razón, todo ello debe ser acorde con las tendencias de la juventud que, en definitiva, es re-



COMUNICACION. Lo que busca Piazzolla.



OPTIMISMO. Astor y Amelita Baltar tienen fe en la nueva música de Buenos Aires.



TRABAJO. El músico no se da descanso. Ella lo alienta y apoya. Ambos volverán a Brasil para componer junto a grandes poetas.

ceptora y al mismo tiempo juez de la obra de su tiempo.

• Intercambio

Algunos cables llegados durante la permanencia de Piazzolla en Brasil, hablaban de su deseo de quedarse allá. Inquirimos sobre la veracidad de esas versiones y contesta:

"No dejaré nunca definitivamente a Buenos Aires, pero dentro de poco volveré a Brasil, para quedarme unos meses. Tengo intención de componer allí junto a grandes artistas y poetas. Trabajaré junto con Jobin, Chico Buarque de Hollanda y otros. Porque allá está ocurriendo una cosa curiosa: El tango a la manera Piazzolla está invadiendo Brasil, porque los compositores de ese país están escribiendo en mi estilo. El caso de Ellis Regina, una de las más grandes cantantes de este momento, que su tema de mayor popularidad en este momento me llama Tabaré y está hecho completamente a mi manera."

"Ya ven cómo el mensaje de pueblo a pueblo está llegando. Lo que es difícil lograr política o deportivamente, se está consiguiendo con la música."

Nuestra investigación sigue así: ¿En cuanto a las letras, seguirán enfocadas dentro de la misma temática utilizada por Horacio Ferrer?

—No, serán mucho más simples y menos pasatistas. Quiero hacer un enfoque hacia adelante, es decir, una poesía internacional, que pueda ser entendida por un argentino y, al mismo tiempo, por un habitante de cualquier otro país. En cuanto a los poetas

con quienes trabajaré serán varios. Vinicius de Moraes, Chico Buarque, y aquí con Mario Trejo, Ernesto Sábato y también pienso hacer una ópera con Cortázar. A mi humilde manera quiero juntar Latinoamérica, porque pienso que Argentina tiene que estar con sus países hermanos.

• Juventud

El tema lo apasiona. Hablar de la juventud tiene para Piazzolla el magnetismo que deriva de quien, según expresa, es la razón de ser de sus inquietudes.

Otro de los cables llegados de Brasil, pone en su boca manifestaciones respecto a que la juventud argentina vive influida por la música pop y el género beat.

—Exactamente —ratifica— son los músicos jóvenes los que se han dejado llevar por esas corrientes, pero la juventud capta lo que yo pretendo transmitirle. Y en todos los países pasa lo mismo. Me sucedió en Chile, Venezuela y, con mayor fuerza aún, en este viaje que hice a Brasil. La diferencia con ese país es que allí los músicos se dedican más a su propia música y, lo que es más importante, cantan en portugués, su idioma.

Otra pregunta en busca de una nueva definición: ¿Percebe si la oposición que siempre se le hizo es mayor o menor?

"En lo que se refiere a los propios músicos —contesta— no tengo mayores problemas. Mi mayor contra la tengo en cierto sector del periodismo. Parecería que nos complaciéramos en ser antiargentinos. Nunca creemos en lo que puede hacer uno de

los nuestros en el exterior. Fangio, Demiddi, Monzón y tantos otros tuvieron oposición y debieron luchar contra los descreídos. De la misma manera, algunos dudan de que Piazzolla pueda tener éxito en París, por ejemplo. Y entonces se dedican a destruir antes de comprobar la realidad de las cosas."

• Acotaciones

La charla hubiera podido seguir durante mucho rato, pero lo fundamental, lo que buscábamos como nota, ya estaba logrado. Baste para terminar un par de acotaciones que consideramos importantes. La primera se refiere a un error cometido por uno de los cables llegados del Brasil. Comentaba que, según Piazzolla, había escrito una canción en homenaje a Milton Nascimento, un estudiante asesinado por la policía brasileña. En realidad quien lleva ese nombre y apellido es un joven autor al que Astor le dedicó un tema que tituló "Retrato de Milton", que estrenó en el recital que comentamos al comienzo.

Y la otra acotación se refiere a la charla que con él mantuvo un alto funcionario del Ministerio de Cultura de la Unión Soviética, que llegó a Buenos Aires formando parte de una delegación. Le manifestó la admiración que sentía por su música, preguntándole si le interesaba actuar en Rusia. Ante la respuesta afirmativa le anticipó que eso podría ser posible el año próximo.

Será una nueva instancia para el músico argentino, que parece estar recibiendo más apoyo del extranjero que de su propio país.



"THE VIRGIN GODDES", importante eslabón en la carrera de Isabel Sarli.



CON Jorge Barreiro, en "Furia infernal".

DE DONDE SON LO QUE SON

El reciente estreno de *Furia infernal* (en copia completa) permite rever ciertas constantes en el cine de Armando Bo e Isabel Sarli, una dupla realmente única dentro de la industria, por su forma de encarar la producción (son socios en la empresa SIFA, creada por Armando a fines de la década del 40), por la cantidad inusitada de filmes que llevan realizados (24 títulos en 16 años), por la uniformidad de los argumentos y por el sentido de "clan" (casi siempre contratan al mismo equipo técnico, y los actores de reparto se repiten en cada película). Si, casi se podría hablar de una mitología Bo-Sarli.

Salvo honrosas excepciones (Augusto Roa Bastos, Sergio Leonardo, Hugo Mac Dougall, Alfredo Ruanova y, recientemente, Dalmiro Sáenz), el argumento siempre lo escribe Armando, y tiene una línea única, con distintas variantes según los casos: Isabel personifica a una mujer voluptuosa (imposible que no tuviera esas características), acosada por hombres invariablemente perversos que solo quieren poseerla, no importa que sea prostituta (*La mujer de mi padre*, *Intimidades*, *La tentación deseada*), hechicera (*Embrujada*, *La diosa virgen*), striptease (*Furia infernal*) o empleada de un frigorífico (*Carne*). A veces (*Fuego*, *Desnuda en la arena*) es ella quien los provoca, pero eso no cambia fundamentalmente el asunto. Casi todos llevan implícito una denuncia de tipo social (la explotación de los pescadores en *Sabaleros*, de los obreros en *Carne*, de los peones patagónicos en *Furia*), otros apelan al misticismo religioso (*La tentación...*), o a los manejos políticos en la provincia (*La señora del intendente*). El humor asoma con suma frecuencia, pero casi nunca como tema principal. La homosexualidad siempre aparece ridiculizada (*Intendente*, *Carne*, *La mujer de mi padre*). Víctor Bo, que se sumó al clan a partir de *La tentación desnuda*, es el muchacho sano que quiere bien a la heroína.

Se sabe que el principal consumidor de los filmes de la pareja es el público latinoamericano y el de habla hispana de Estados Unidos. Por eso, el ambiente en que se desarrollan esas historias es casi siempre de tipo



ARMANDO, en Sudáfrica.



POSE habitual en sus filmes.

exótico: Paraguay (tres veces), Brasil (cinco), Punta del Este, Venezuela, México, las Cataratas del Iguazú, las Islas del Delta, Panamá, San Pedro, Pergamino y últimamente, el sur argentino, proveen abundante material de ese tipo para el mejor logro de los fines perseguidos. Desde *Fuego* en adelante, la distribuidora Columbia Pictures se ocupa de difundir masivamente todas sus películas (ya lo había hecho en 1963, tomando *La leona*, pero luego Bo prefirió dar su material a Pel-Mex), y en 1973, esa compañía norteamericana dio un paso más al asumir la producción total (via Bevil Films, una subsidiaria sudafricana de *The Virgin Goddess*, y ya tiene en carpeta otros dos títulos, a filmarse en Italia y en Japón el segundo). Pero ninguna de sus próximas realizaciones podrá superar jamás a *Carne*, quizás la más perfecta de las producciones de Bo-Sarli, su obra maestra indiscutida, la que lograba el humor a fuerza de absurdos. Allí, Isabel era una empleada de frigorífico, uno de cuyos obreros (Romualdo Quiroga, muy perverso) intenta violarla (en una cámara de frío, y sobre media res tirada en el piso); al no lograrlo, se complota con otros seis amigos para, previo pago, raptarla (en un camión con un cartel que dice "carne en tránsito") y, obviamente, violarla. Cuando ya lo hicieron seis de ellos, entra el séptimo (Juan Carlos Altavista), desabrochándose los pantalones, ante lo cual Isabel (cansada, deshecha, manoseada) no atina a decir otra cosa que "atrevido... ¿qué pretende usted de mí?". La rescata Víctor Bo, que hacía el final debe pelear con Quiroga; éste le asesta una cuchillada en pleno estómago que mataría a cualquiera, pero Víctor, sangrante, lo desploma de un trompazo y diciendo: "No es nada..." (por la herida) se va abrazando a Isabel. Perfecto, genial: Armando Bo nunca logró superarse. *Carne* es una síntesis, un ejemplo redondo de su cine, extravagante, ingenuo, perfectible, pero, ante todo, honesto. Hace pocos días se estrenó *Furia infernal*, técnicamente mucho más armada que todas las anteriores; esperamos con impaciencia (*The Virgin Goddess*), para calibrar hasta qué punto mejores recursos materiales enriquecen (o no) el cine de Armando Bo, el único autor de filmes del cine argentino, mal que le pese a muchos.

COCA & ARMANDO: 16 AÑOS; 24 FILMS

1957: *El trueno entre las hojas*, producción Film-Am (BA)-Asunción Films (Asunción); dirección, Armando Bo; libro, Augusto Roa Bastos. Con Armando Bo, Isabel Sarli, Ernesto Báez y Félix Rivero.

1958: *Sabaleros*, producción SIFA; dir., Armando Bo; libro, Augusto Roa Bastos y Armando Bo. Con Armando Bo, Isabel Sarli, Alba Mujica y Ernesto Báez.

1959: *India*, prod., SIFA; dir., Armando Bo; libro, Armando Bo y Sergio Leonardo. Con Isabel Sarli, Guillermo Murray, Pedro Laxalt y Mario Casado.

...Y el demonio creó a los hombres, prod. SIFA (BA)-Punta del Este Film (Punta del Este); libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Horacio Priani y Pablo Morret.

1960: *Favela*, prod., Producciones Emilio Spitz (BA)-Geraldini (Rio de Janeiro); dir., Armando Bo; libro, Hugo Mac Dougall. Con Isabel Sarli, Jece Valadao, Ruth de Souza y Arnaldo Montel.

1961: *La horrerita de Ypacarai*, prod. SIFA (BA)-Asunción Films (Asunción); libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Ernesto Báez y Carlos Gómez.

1962: *Lujuria tropical*, prod. SIFA (BA)-Tropical Films (Caracas); libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo y Bentina.

Arias, Víctor Bo y Pepita Muñoz.

1967: *La mujer de mi padre*, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Víctor Bo y Mario Lozano.

1968: *Carne*, prod. SIFA, libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Víctor Bo, Juan Carlos Altavista, Romualdo Quiroga y Vicente Rubino.

Desnuda en la arena, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Víctor Bo, Eduardo Frangias, Fanny Navarro y Jorge Porcel.

Fuego, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Hugo Mac Dougall, Roberto Airaldi y Alba Mujica.

1969: *Embrujada*, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Víctor Bo, Miguel Ángel Olmos y Daniel de Alvarado. (Sin estrenar.)

Tentación desnuda, prod. Productora e Distribuidora de Filmes Uranio Empresa Estadual de Cinesmas (Sao Paulo) y Cinemundi (Guanabara); dir., José Da Costa Cordeiro y Egydio Eccio; libro, Cordeiro, Eccio y Armando Bo. Con Isabel Sarli, Egydio Eccio, Armando Bo y Bentina. (Sin estrenar.)

1970: *Fiebre*, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Santiago Gómez Cou, Juan José Miguez y C. Marting.



bel Sarli, Armando Bo, Mario Suárez y Pedro Laxalt.

1963: *La leona*, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, S. Gómez Cou y Adalberto Silva. *La diosa impura*, prod. Cinematográfica Filmex Argentina (BA); Cinematográfica Filmex, S.A. (México, D.F.); dir., Armando Bo; libro, Alfredo Ruanova. Con Isabel Sarli, Julio Alemán, Víctor Junco y Armando Bo.

1964: *La mujer del zapatero*, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Pepe Arias, Pepita Muñoz y Fidel Pintos.

1965: *Los días calientes*, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Mario Passano, Ricardo Passano (h), Claudio Marting y Elcira Olivera Garcés.

La tentación desnuda, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Víctor Bo y Juan José Miguez.

1966: *La señora del intendente*, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Pepe

FA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Santiago Gómez Cou, Juan José Miguez y C. Marting.

1971: *Intimidades de una prostituta*, prod. SIFA; dir., Armando Bo; libro, Dalmiro Sáenz. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Jorge Barreiro, Sabina Olmos, Fidel Pintos, Guillermo Battaglia y Horacio Bruno. (Sin estrenar.)

1972: *Furia infernal*, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Juan José Miguez, Víctor Bo, Jorge Barreiro, Mario Casado y Armando Bo.

1973: *El sexo y el amor*, prod. SIFA; libro y dir., Armando Bo. Con Isabel Sarli, Armando Bo, Jorge Barreiro, Ignacio Quiros y Mario Casado. (Sin estrenar.)

The Virgin Goddess, prod. Bevil Films (Johannesburgo); dir., Dirk de Villiers; libro, Armando Bo. Con Isabel Sarli, Víctor Bo, Joseph Adams -Armando Bo-, Ken Gampú, Yvonne Makhubela y Sandra Seene. (Sin estrenar.)

ALAIN DELON **SCORPIO**
y es un
instinto criminal que
protagoniza la más
infernial de las cacerías
planificadas por la CIA.

THE MIRISCH CORPORATION
presenta a
BURT LANCASTER
ALAIN DELON
PAUL SCOFIELD
en una película de MICHAEL WINNER
SCORPIO

PROX. 14 AÑOS COLOR United Artists
¡PROXIMO GRAN ESTRENO!
GRAN REX • GAUMONT
CAPITOL

Producciones Premier presenta
al gran actor **Luis Sandrini**
Malvina Pastorino Mercedes Carreras
y la bomba
cómica del año **Jorge Porcel**

Dirección
Enrique Carreras
HOY LE TOCA A MI MUJER
EASTMANCOLOR
Y el Jueves
le toca a Ud.
y toda su familia!

ARGENTINA
SONO & FILM
Apta Para
Todo Público

cine
NORMANDIE
Y SIMULTANEOS

MODELACION CORPORAL
Flaccidez - Arrugas - Depilación
Peeling - Acné - Gimnasia

CONSULTORIO DE ESTETICA
Consultas gratis - Cómodos abonos
Trayendo este aviso: el 15 % de descuento
Dr. IGNACIO ARIETA 3431 - SAN JUSTO
Tel. 651-4161 (provisorio)

**Avant
Première**

Cuarteto Para Un Seguro Suceso

El próximo jueves será estrenada en nuestra Capital la última película del cuarteto Luis Sandrini-Malvina Pastorino-Enrique y Mercedes Carreras "Hoy le toca a mi mujer". Se les sumó J. Porcel.



SEPARADOS. Malvina y Sandrini por un lado; Porcel y Mercedes por otro. Y Morán.



ASOMBRO. El éxito ya estuvo en la pieza teatral en Mardel y el interior. Ahora, en cine.

Cuando Abel Santa Cruz entregó los originales de su flamante pieza teatral "Hoy le toca a mi mujer", ni él, ni Enrique Carreras, ni el elenco por éste convocado para representarla en la temporada veraniega marplatense '73, imaginaban hasta qué punto se codearían con el éxito. La compañía encabezada por el sempiterno Luis Sandrini hizo un real suceso de taquilla, que luego se extendió a otras ciudades del interior como Bahía Blanca, Córdoba, Rosario y Mendoza, en petites giras de fin de semana.

• Al Cine

Ya desde el verano se insinuaba la posibilidad de trasladar a la pantalla grande esta comedia, la número "... y tantas" de Santa Cruz, un liviano hacedor de éxitos. El mismo Abel Santa Cruz adaptó su pieza original, incorporando los exteriores necesarios para "airear" un poco la trama, netamente teatral, y modificando las características de uno de los personajes, el llamado Irene (que en teatro había Carlos Vanoni) para adaptarlo a la personalidad más rotundamente cómica de Jorge Porcel. Por supuesto, los planes para la versión cinematográfica siempre contemplaban la participación de Sandrini, Malvina Pastorino y Mercedes Carreras como puntales del reparto; también se mantuvo a Ricardo Morán (un dúctil comediante cuya carrera continúa en ascenso) y a Cristina Lemercier, que junto a los tres anteriores hicieron el éxito marplatense. Otros papeles, episódicos, se confiaron a Guido Gorgatti, Edith Boado y Roberta Casal ("Sólo digo naranja", aclara resignada, la hermosa Roberta).

Armado el elenco y convenida la distribución vía Argentina Sono Film, Carreras y su fiel asistente Orlando Zumpano convocaron al equipo técnico, integrado por nombres que invariablemente aparecen en todo filme del director argentino: Carlos Roig (jefe de producción), Antonio Merayo (fotografía), Alvaro Durañona y Vedia, (h.) (escenografía), Tito Ribero (música), Jorge Gárate (compaginación), Ricardo Brovelli y Mario Fezia (sonido), Enrique Filippelli (cámara), Roberto Maccari y "Bebe" Latour (ayudantes del camarógrafo), Ricardo "Fortachón" Cuevas (ayudante de dirección), Rodolfo Denevi (jefe de electricistas), Vicente Notari (maquillador), Roley (pelador), José Tasín (realizador de decorados), David Daich (jefe de pintura), Juan Carlos Bertola (microfonista), Roberto Carreras (ayudante de producción), Hans Ritter (fotógrafo de filmación), Enrique Castillo (utilero) y la modista Betty Rocino, la única mujer del equipo. Se filmó durante cuatro semanas en los estudios que Sono posee en Martínez, y se anticipa que la versión cinematográfica ahonda al costado humano del asunto (matrimonio mayor en vías de separación), al tiempo que se mantienen sus características de divertido entretenimiento.

• Carreras

Hoy le toma a mi mujer, es el largo número 68 en la filmografía de Enrique



TAMBIEN EN CINE. Inseparables don Luis Sandrini y Malvina, con los Carreras.

Carreras, un record que ningún otro realizador argentino le puede igualar: ni Luis César Amadori ni Manuel Romero (tan infatigables como él) llegaron a tal cantidad de títulos. Señalado como "el director de los grandes éxitos" (un mote que, en su tiempo, también se le adjudicaba a Amadori), Carreras inició su idem a fines de la década del 40, nada menos que como jefe de publicidad de S.I.F.A., la productora de Armando Bó. En 1949, con sus hermanos Luis y Nicolás, funda la empresa General Belgrano, que comienza produciendo filmes dirigidos por otros realizadores (Carlos Torres Ríos, Mario Lugones) hasta que Enrique "toma la batuta" y se encarga él mismo de dirigir: debuta correalizando con Juan Sires, El mucamo de la niña (1951) y Las zapatillas coloradas (1953).

Su primera obra como "solista" es La mano que aprieta (1952), y a partir de él se sucedieron títulos en cantidad literalmente industrial, llegando a dirigir hasta cinco filmes anuales, una verdadera maratón. El predominio de la comedia reidera y, dentro de ésta, la sátira a los clásicos (Los tres mosquiteros, Romeo y Julieta, El fantasma de la Opereta), fue casi absorbente: pocas veces encaró temas de corte dramático (Siete gritos en el mar, Pecadora, Angustias de un secreto y, entre otras, su famosa trilogía sobre formas de la corrupción en Argentina integrada por Los viciosos, Los evadidos y Los hipócritas). Conocedor del hábito del público, y también de algunos premios, Enrique Carreras continúa, últimamente con más pausas que antaño, su camino sembrado de éxitos. Todos sus filmes más recientes lo fueron: El veraneo de los Campanelli y La sonrisa de mamá (1971); El picnic de los Campanelli, Había una vez un circo, Los padrinos y Me gusta esa chica (1972).

No hay dudas respecto a que Hoy le toca a mi mujer (su único título en lo que va del año) también será un suceso comercial.



¿CUANDO NO? J. Porcel, comiendo. C. Lemercier, mirando.



AHORA LA BEBIDA. Se sirven Luis Sandrini y Jorge Porcel, en vuelo.



LABOR COMICA: Juan C. Altavista, el "Minguito" de la TV.

Se la extrañaba y llegó. Con cierto atraso pero se hizo. El lunes pasado la Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de la Argentina, APTRA, otorgó en una gran fiesta, en la gran velada de la TV argentina, los premios "Martín Fierro" correspondientes al año 1972. Aquí todos los detalles de la reunión, antes, durante y después, en tres páginas. Además, la historia en nombres..

Ochocientos cincuenta personas comieron a las 8 y dos mesas a las 9. El menú se fijó en cóctel de deshuesado al champignon, gumbres, papas noisette, torta de...

De las 82 mesas, 8 (las 6, 20, 47, 59, 68, 71 y 72) no se usaron, a partir de las 10 se comenzó a televisar en directo la transmisión. El director de la emisora, Carlos Wornes, estuvo en la mesa N° 32. Otras ocho (72 y 77) fueron para los socios de APTRA. Los socios de Radio Continental más a Radio del Plata (48, 49, 54) por su parte, ocupó tres mesas (21, 22 y 23).

"Todo lo que me pasó me lo contó el profesor Alex Piller en Canal 7. Jovet hacía referencia a la ruptura días antes de casarse. Al día siguiente al mismo profesor Piller, quien me contó que no lo creo... es cosa de brujas..."

Uno de los pocos que no asistió a recibir el premio de APTRA fue Luis de la Vega, después de trece años (en 1959 fue el primer ganador de la premiación) recibió el premio al mejor actor, finalmente, llegó casi cuando no...

NOMBRE POR NOMBRE, AÑO POR AÑO

TEMPORADA 1959

MEJOR LIBRETO: Horacio Meyrial; MEJOR ACTOR: Pedro López Lagar; MEJOR ACTRIZ: Myriam de Urquijo; LA REVELACION DEL AÑO: Luis Medina Castro; ACTOR COMICO: Dringue Farias; ACTRIZ COMICA: Olinda Bozán; MEJOR MICROPROGRAMA: Mariano Perla; MEJOR ESCENOGRAFO: Mario Vanarelli; DIRECCION ESCENICA: Narciso Ibáñez Menta; DIRECCION DE CAMARAS: Martín Cluett; MEJOR TELETEATRO: "Historia de jóvenes"; PROGRAMA MUSICAL: "El show de Miguel Amador"; AVISO COMERCIAL: Pindapoy (con los canarios); PROGRAMA PERIODISTICO: "Sala de periodistas"; PROGRAMA DE EXTERIORES: "Club de Hombres"; PRODUCCION COMERCIAL: "El show de Nat King Cole"; MEJOR PRODUCCION ARTISTICA: "Ciclo de Arthur Miller"; PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTOS: "Cabalgata de los 100.000 pesos"; MEJOR LOCUTOR: Adolfo Salinas; MEJOR LOCUTORA: Nelly Trenti; MEJOR ANIMADOR: Orlando Marconi

TEMPORADA 1960:

TELETEATROS: a) Unitarios: "La casa del Teatro"; b) Episódicos: "Cualquiera de nosotros"; LIBRETISTA: a) Unitario: Horacio Meyrial; b) Episódicos: Norberto Aroldi; c) Cómicos: Carlos Carliño; INTERPRETES: a) Actriz dramática: Luisa Vehil; b) De comedias: Irma Córdoba; c) Cómica: Nelly Beltrán; d) De reparto: Blanca del Prado; e) Actor dramático: Alfredo Alcón; f) Actor de Comedias: Osvaldo Miranda; g) Actor cómico: Tato Bore; h) Actor de reparto: Pedro Buchardo. SHOW: a) Musical: "El de Pinocho"; b) Labor femenina: Dorita Burgos; c) Labor musical: Juan Carlos Mareco. ANIMADORES: Carlos Ginés; LOCUTORES: Jorge Fontana; ESCENOGRAFIA: Mario Vanarelli; PROGRAMA DE ARTE NATIVO: Arte Nativo; "Sábados Criollos"; PROGRAMA INFANTIL: "Buenos días, Pinky"; PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTOS: "Un... dos... Nescafé"; PROGRAMA HOGAREÑO: "Buenas tardes, mucho gusto"; PROGRAMA PERIODISTICO: "Libro de actas"; PROGRAMA DE MODAS: "Modas en TV"; DIRECTORES: a) De cámaras: Edgardo Borda; b) Integrales: David Stivel; c) Escena: Narciso Ibáñez Menta; REVELACION DEL AÑO: a) Femenina: Beatriz Díaz Quiroga; b) Masculina: Osvaldo Pacheco; MICROPROGRAMA: "De padres a hijos" (Florencio Escardó); AVISOS: a) Filmados: "Avantaja"; b) "En vivo": Trineo; PRODUCCION: a) Comercial: "Casa del teatro"; b) Artísticas: "Casa del teatro"; c) Filmada: "Disneylandia"; NOTA DE PRENSA FILMADA: "Olimpiadas de Roma"; PROGRAMA DIDACTICO O CULTURAL: Fulton Sheen; TRANSMISION DE EXTERIORES: "Fut-

bol por televisión"; PLAQUETA DONADA POR LA COMISION ADMINISTRADORA DE RADIOS Y TV; Al programa "Heroínas de Mayo".

TEMPORADA 1961

TELETEATRO: "Yo soy usted" (autor Andrés Lizarraga); AUTOR DRAMATICO: Marco Denevi (por "Ceremonias Secretas"); AUTOR DE COMEDIA: Rodolfo M. Taboada; AUTOR COMICO: Carlos Wornes (por "Tato siempre en domingo"); ACTRIZ DRAMATICA: Milagros de la Vega (por Ceremonias Secretas); ACTRIZ DE COMEDIA: Beatriz Bonnet; ACTRIZ COMICA: Nelly Beltrán; ACTRIZ DE REPARTO: Nora Cullen; ACTOR DRAMATICO: Luis Medina Castro; ACTOR DE COMEDIAS: Manuel de Sabatini; ACTOR COMICO: Juan Verdaguier; ACTOR DE REPARTO: Rodolfo Salerno; REVELACION FEMENINA: Susana Rinaldi; REVELACION MASCULINA: Emilio Comte; MEJOR SHOWMAN: Antonio Prieto; MEJOR LOCUTORA: Edith Boado; LOCUTOR: Juan Carlos Rouselot; ANIMADORA: Nelly Prince; ANIMADOR: Juan Carlos Torrey; PROGRAMA FOLKLORICO: "Guitarreada"; PROGRAMA DE TANGOS: "Mi Buenos Aires Querido"; PERIODISTICO: "Apuntes"; DE ENTRETENIMIENTOS: "La campana de Cristal" CULTURAL O DIDACTICO: "¿Cuál es su duda?"; DIRECTOR DE CAMARAS: Juan Carlos García Acha; DE ESCENA: Narciso Ibáñez Menta; PRODUCCION ARTISTICA: "La hora de Fate"; MEJOR ESCENOGRAFO: Federico Padilla; MAQUILLADOR: César de Combi; INFANTIL: "El Capitán Piluso" MUSICA CLASICA: Conciertos de Mozarteum.

TEMPORADA 1962

TELETEATRO UNITARIO: "Los otros"; TELETEATRO EPISODICO: "La Familia Falcón"; AUTORES: Dramático: Carlos Gorostiza; Comedia: Gius; Humorístico: Carlos Wornes; ACTRIZ DRAMATICA: Eva Dongé; ACTRIZ DE COMEDIA: Beatriz Bonnet; ACTRIZ COMICA: Leonor Rinaldi; ACTRIZ DE REPARTO: Lidia Lamaison; ACTOR DRAMATICO: Alberto Argibay; ACTOR DE COMEDIAS: José Chirán; ACTOR COMICO: Tato Bore; ACTOR DE REPARTO: Pepe Soriano; REVELACION DEL AÑO FEMENINA: Selva Alemán; MASCULINO: Atilio Marinelli; GENERO MUSICAL: El mejor espectáculo: "Show de Antonio Prieto"; LABOR FEMENINA: Ginamaria Hidalgo; LABOR MASCULINO: Roberto Yanés; LOCUTOR: Jorge Fontana; ANIMADORA: Maricarmen; ANIMADOR: Héctor Colre; PROGRAMA FOLKLORICO: "La Pulpería de Mandinga"; PROGRAMA DE TANGO: "Yo te canto Buenos Aires"; PROGRAMA DE MUSICA CLASICA: "El mundo de

la Música"; PROGRAMA INFANTIL: "La Calesita de Tatín"; PERIODISTICO: "Apelación Pública"; PROGRAMA FEMENINO: "Buenas tardes, mucho gusto"; ENTRETENIMIENTO: "La campana de Cristal"; CULTURAL O DIDACTICO: "Enciclopedia en TV" MEJOR PROGRAMA EXTRANJERO: Ben Casey; DIRECCION DE CAMARA: Luis Weintraub; DIRECCION DE ESCENA: Pedro Escudero; DIRECCION INTEGRAL: David Stivel; TELENOTICIERO: Canal 7; ESCENOGRAFIA: Mario Vanarelli; COREOGRAFIA: María Magdalena; ILUMINACION ARTISTICA: "Obras maestras del terror"; MEJOR AVISO: "Lanas San Andrés".

TEMPORADA 1963

AUTOR DRAMATICO: Carlos Gorostiza; AUTOR HUMORISTICO: Gius; ACTOR DRAMATICO: Alfredo Alcón; ACTOR HUMORISTICO (comedia): Pepe Biondi; ACTRIZ DRAMATICA: Lidia Lamaison; ACTRIZ HUMORISTICA (comedia): Beatriz Bonnet; ACTOR DE REPARTO: Beto Gianola; ACTRIZ DE REPARTO: Blanca del Prado; TELETEATRO: Teatro como en el teatro; ESPECTACULO MUSICAL: Jueves de CAP; PROGRAMA MUSICAL NACIONAL: Yo te canto Buenos Aires; NUMERO MUSICAL: Anibal Troilo; PROGRAMA INFANTIL: El saber de los niños; PROGRAMA PERIODISTICO: El Reportero Esso; PROGRAMA FEMENINO: Buenas tardes, mucho gusto; PROGRAMA CULTURAL O DIDACTICO: Telescuela Técnica Argentina; DIRECTOR INTEGRAL DE TV: David Stivel; ESCENOGRAFIA: Mario Vanarelli; COREOGRAFIA: Beatriz Ferrari; LOCUTOR: Jorge Fontana; ANIMADOR: Guillermo Cervantes Luro; PRODUCCION ARTISTICA: Jueves de CAP; ILUMINADOR: Eusebio Vergara; PRODUCCION PUBLICITARIA: "Hacéme mimo..."; PLAQUETA AL MEJOR PROGRAMA EXTRANJERO: Los Defensores.

TEMPORADA 1964

ACTOR DE COMEDIA: Raúl Rossi; TRABAJO COMICO: Tonno Andreu; ACTOR DE REPARTO: José María Langlais; LIBRETOS DE TELETEATROS EN SERIE: Nené Cascallar; LIBRETO HUMORISTICO: Los Lobizones (Telecataplum); SHOW MUSICAL: Casino Philips; REVELACION ARTISTICA 1964: Zulma Faiad; EL MEJOR AVISO: Bieckert; ANIMADOR-LOCUTOR: Jorge Fontana; MEJOR PROGRAMA FOLKLORICO: La Misa Criolla; MEJOR PROGRAMA DE MUSICA CIUDADANA: así canta Buenos Aires; PROGRAMAS REFERENTES A CONCIERTOS SOLISTAS Y MUSICA CLASICA: Concierto de los domingos (11); PROGRAMA INFANTIL: Juegue con nosotros



Trenti



M. de la Vega



Prieto



Miranda



Ginés



Dongé



Cibrián



Bonnet



C. Luro



Zulma



M. R. Gallo



Pipó



Cipe



Aznavour

(7); ENTEN...
co el (9)
CO: Ay...
DA: El ter...
MA HO...
gareño...
GRAFI...
de IKA...
CION...
RIOR: shov...
DYcke; OR...
SHOW: D...
TOR: D...
Stivel; TE...
RIE: El r...
jer (13)...
RIO: Ha...
MATIO...
ACTRIZ...
Taibo; ...
Alfredo...
TEMPORADA...
TELETRON...
dilejas; LEI...
RIO: de...
ACTRIZ INC...
Gallo; JO...
guel La...
TO: Ch...
REPARTO: Pe...
TOR: O...
MA HUMIS...
pre en d...
MENING...
PROGRA...
tos de...
MA DE US...
Concierto...
MA FOL...
vo. SHO...
GRAMA...
Ciclo de...
GRAMA...
técnica...
PERIODI...
TICHER...
MADOR...
Mancera...
Maria...
VELACI...
Pequeñ...
NINA...
ACTUA...
SHOW...
Las ar...
Caldent...
YOR...
leonce...
TEMPORADA...
TEAT...
Teatro...
Telecine...
PAL: Ma...
PRINCIP...
TRIZ DE...
Gallo; ...
Juan...
TV. No...
HUMOR...
PROGRA...
tardes...
INFANT...
MA MU...
na can...
Charles...
DE M...
de los...
DACTO...
ODOL...
RIODE...
Nueve...
Fonta...
Francis...

DE LA TELEVISION

on distribuidas en ochenta y nueve arones, medio po- selección de le- afé.

69, 79 y 80) corres- las 17 horas, co- en la cocina para la cena-show-en- Rosales, se ubi- (4, 5, 9, 10, 70, 71, 72). Otras cuatro co- (5, 30 y 31) y otras Radio Rivadavia, (33).

ó hace un tiempo sorprendida Mónica su noviazgo tres se lo comentamos pondió: "Si no lo es un brujo).

estrado para re- dina Castro, quien ardonado como re- tor 1972. Pero, fi- nadie...

en la página 10).



MEJOR DIRECTOR: Nicolás del Boca con su hija, Andreita.

LO MEJOR DE 1972

Teatro Televisado: Platea 7; Teleteatro: "Las dos"; Actriz: Olga Zubarry; Actor: Luis Medina Castro; Actriz de Reparto: Perla Santalla; Actor de Reparto: Oscar Ferrigno; Labor Cómica: Juan Carlos Altavista; Programa Musical Argentino: "La emoción de Buenos Aires"; Labor Femenina más destacada en Show: Estela Raval; Labor Masculina más destacada en Show: Atahualpa Yupanqui; Programa Educativo Cultural: Territorio de los escritores; Programa Humorístico: "Polémica en el bar"; Programa Infantil: El circo de Carlos Balá; Noticiero: "Teleonce informa"; Periodista de Televisión (Instituido por primera vez): Américo Barrios; Mejor Director: Nicolás del Boca; Programa Deportivo: Deport TV; Autor: J. C. Gené; Animador: Andrés Percivale



"LA CHONA". Haydée Padilla, su emoción y A. Scalise, del 11.

AQUI ESTAN LOS "MARTIN FIERRO"

ENTENIMIENTOS: Dar (9); PERIODISTI-; PRENSA FILMA-; Reporter Esso; PROGRA-; ENO: Panorama ho-; MEJOR ESCENO-; Caldenty, por Noches; MEJOR PRODUC-; ADA EN EL EXTE-; show de Dick Van; OR ACTUACION EN; D'Arienzo; DIREC-; PROGRAMA: David; ETEATRO EN SE-; or tiene cara de mu-; ELETEATRO UNITA-; (13); ACTRIZ DRA-; Maria Rosa Gallo; COMEDIA: Beatriz; OR DRAMATICO:

DA 1965
URO EN SERIE: Can-; ELETEATRO UNITA-; de Teatro Universal;
INCIPAL: Maria Rosa
OR PRINCIPAL: Mi-
ACTRIZ DE REPAR-
ancovsky; ACTOR DE
Pepe Soriano; AU-
Wernes; PROGRA-
RISTICO: Tato siem-
ngo; PROGRAMA FE-
anorama hogareño;
A INFANTIL: Cuen-
ta acabar; PROGRA-
USICA CIUDADANA:
e SADAIC; PROGRA-
ORICO: Todo es nue-
Casino Phillips; PRO-
MUSICA CLASICA:
ndes conciertos; PRO-
UCATIVO: Telescuola
entina; PROGRAMA
ICO: La gente; NO-
Reporter Esso; ANI-
O LOCUTOR: Nicolás
DIRECTOR DE TV:
ia Avellaneda; RE-
EL AÑO 1965: Eddie
ACTUACION FEME-
SHOW: Donna Carroll;
N MASCULINA EN
libal Trollo; AVISO:
as; ESCENOGRAFIA:
TELEVISORA DE MA-
TE CULTURAL; Te-

ADA 1966
TELEVISADO: Gran
ersal; TELETEATRO:
x; ACTRIZ PRINCIPAL:
Aleandro; ACTOR:
Alfredo Alcón; AC-
PARTO: Maria Rosa
OR DE REPARTO:
Altavista; AUTOR DE
o Aroldi; PROGRAMA
ICO: Operación Ja Ja;
A FEMENINO: Buenas
ho gusto. PROGR. 1A
Jardilín; PROGRA-
A POPULAR: Argenti-
si; SHOW MUSICAL:
mavour; PROGRAMA
A CLASICA: Concierto
ingos; PROGRAMA DI-
Y/O CULTURAL:
guntá; PROGRAMA PE-
CO Y/O NOTICIERO:
o; ANIMADOR: Jorge
; DIRECTOR DE TV:
Guerrero; REVELACION

ARTISTICA: Federico Luppi;
MENCIONES ESPECIALES: AC-
TUACION FEMENINA EN SHOW:
Ginamaria Hidalgo; ACUACION
MASCULINA EN SHOW: Dringue
Fariás; AVISO COMERCIAL: Ca-
nada Dry; CANAL CON MAYO-
RES APORTES CULTURALES: El
11. ILUMINACION: Cielo Alfredo
Alcón; DIRECCION MUSICAL:
Horacio Malvicino ESCENOGRA-
FIA: F. Padilla; PROGRAMA
EXTRANJERO: Studio Uno.

TEMPORADA 1967

TEATRO TELEVISADO: Divi-
nas palabras; TELETEATROS:
Teleteatro de Alfredo Alcón;
ACTRIZ DRAMATICA: Violeta
Antier; ACTRIZ DE COMEDIAS:
Beatriz Taibo; ACTOR DRA-
MATICO: José Soriano; ACTOR
DE COMEDIAS: Osvaldo Mi-
randa; ACTRIZ DE REPARTO:
Eva Franco; ACTOR DE REPAR-
TO: Beto Gianola; AUTOR DE
TV: Norberto Aroldi; PROGRAMA
HUMORISTICO: Matrimonios...
y algo más. PROGRAMA FEME-
NINO: Buenas tarde, mucho gu-
sto. PROGRAMA INFANTIL: Ca-
pitán Piluso; PROGRAMA MU-
SICA POPULAR ARGENTINA:
Argentina canta así; SHOW MU-
SICAL: Casino; PROGRAMA DE
MUSICA CLASICA: Margot Fon-
tain-Rudolf Nureyev; PROGRA-
MA EDUCATIVO: ODOL pregun-
ta. PROGRAMA PERIODISTICO:
Noticiero 13; ANIMADOR: Nicolás
Mancera. DIRECTOR DE TV:
Martín Cluett; REVELACION AR-
TISTICA: Osvaldo Piro y su gru-
po musical; ACTUACION MAS-
CULINA EN SHOW: Palito Orte-
ga; AVISO PUBLICITARIO: Pic-
cardo (Tomá Cachó); DIRECTOR
MUSICAL: Santos Lipseker. ES-
CENOGRAFICA: Caldenty; PRO-
GRAMA DEPORTIVO: Noticiero
Deportivo 13; PROGRAMA EX-
TRANJERO: Historias para no
dormir; CANAL CON MAYOR
APORTE CULTURAL: El 11.

TEMPORADA 1968

TEATRO TELEVISADO: Idolos
de entrecasa; TEATRO UNITA-
RIO: Vidas en crisis; TELETEA-
TRO EPISODICO: Me llamo Ju-
lián te quiero; ACTRIZ DRA-
MATICA: Norma Aleandro; ACTOR
DRAMATICO: Alfredo Alcón;
ACTOR DE COMEDIAS: Ernesto
Bianco; ACTRIZ DE REPARTO:
Milagros de la Vega; ACTOR DE
REPARTO: Juan Carlos Gené;
LABOR COMICA: Alberto Olme-
do; AUTOR DE TV: Fantomas;
ACTUACION FEMENINA EN
SHOW: Maria Elena Walsh; AC-
TUACION MASCULINA EN
SHOW: Roberto Goyeneche; PRO-
GRAMA HUMORISTICO: Opera-
ción Ja Ja; PROGRAMA INFAN-
SHOW: Roberto Goyeneche; PRO-
GRAMA MUSICA POPULAR: 7
notas para el tango; MEJOR AVI-
SO: Sabor a Buenos Aires (Pe-
ñaflor); MEJOR ANIMADOR: Ni-
colás Mancera; DIRECTOR DE
TV: Edgardo Borda; REVELA-
CION: Topo Gigio; PROGRAMA
MUSICA CLASICA: Buenos Ai-
res. Hoy; PROGRAMA EDUCA-
TIVO ODOL Preguntá; PRO-

GRAMA ENTRETENIMIENTOS:
La campana de cristal; PROGRA-
MA PERIODISTICO: 7 y 1/2; NO-
TICIERO: Reporter Esso. PLA-
QUETAS: DIRECTOR MUSICAL:
Santos Lipseker; PROGRAMA DE-
PORTIVO: Noticiero Deportivo 13;
COREOGRAFIA: Maria Magdale-
na; ESCENOGRAFIA: Caldenty;
FILMADO EN EL EXTERIOR:
Cielo de RAI.

TEMPORADA 1969

TEATRO TELEVISADO: Teatro
Universal; TELETEATRO UNI-
TARIO: Cosa Juzgada; TELETEA-
TRO EPISODICO: Ciclo de Nar-
ciso Ibáñez Menta; ACTRIZ DRA-
MATICA: Norma Aleandro; AC-
TOR DRAMATICO: Federico Lup-
pi; ACTRIZ DE COMEDIAS: Ma-
rulina Ross; ACTOR DE COME-
DIAS: Guillermo Bredeson; AC-
TRIZ DE REPARTO: Menchu
Quesada; ACTOR DE REPARTO:
Adolfo Linvel; LABOR COMICA:
Fidel Pintos; MEJOR AUTOR:
Juan Carlos Gené; MEJOR SHOW:
Casino; ACTUACION MASCULINA
EN SHOW: Sandro; PROGRAMA
HUMORISTICO: Los Campanelli;
PROGRAMA FEMENINO: Cita
con las estrellas; PROGRAMA IN-
FANTIL: Jardilín; MUSICA PO-
PULAR ARGENTINA: 7 notas pa-
ra el tango; PROGRAMA DE
MUSICA CLASICA: Ciclo de gran-
des conciertos; PROGRAMA EDU-
CATIVO: ODOL pregunta; NOTI-
CIERO: 13; PROGRAMA PERIO-
DISTICO: El abogado del diablo;
PROGRAMA DE ENTRETENI-
MIENTOS: Juicio del gato; AVI-
SO COMERCIAL: Cámara Argen-
tina de Anunciantes; MEJOR ANI-
MADOR: Juan Carlos Mareco;
MEJOR DIRECTOR DE TV: Da-
vid Stivel; REVELACION: Susana
Giménez. MENCIONES ESPECIA-
LES: DIRECCION MUSICAL: Ho-
racio Malvicino; PROGRAMA 2-
PORTIVO: Cabalgata deportiva
Gillette; COREOGRAFIA: Eber
Lobato; ESCENOGRAFIA: Antón;
PROGRAMA FILMADO EN EL
EXTERIOR: Reino salvaje; CA-
NAL CON MAYORES REALIZA-
CIONES CULTURALES: El 11.

TEMPORADA 1970

TELETEATRO TELEVISADO:
Ciclo de teatro argentino; TELE-
TEATRO UNITARIO: Alta come-
dia; TELETEATRO EPISODICO:
Las grandes novelas; ACTRIZ
DRAMATICA: Thelma Biral;
ACTOR DRAMATICO: Luis Bran-
doni; ACTRIZ DE COMEDIAS:
Haydée Padilla; ACTOR DE CO-
MEDIAS: Javier Portales; AC-
TRIZ DE REPARTO: María Va-
ner; ACTOR DE REPARTO:
Héctor Alterio; MEJOR LABOR
COMICA: Jorge Porcel; MEJOR
SHOW: Casino; MEJOR ACTUA-
CION FEMENINA EN SHOW:
Mercedes Sosa; MEJOR ACTUA-
CION MASCULINA EN SHOW:
Palito Ortega; MEJOR ACTUA-
CION ARTISTA EXTRANJERO:
Héctor Cabrera; PROGRAMA HU-
MORISTICO: La Tuerca; PRO-
GRAMA FEMENINO: Charlando
de todo con Tita; MUSICA
POPULAR ARGENTINA: Del
Pueblo; PROGRAMA EDUCATI-
VO: Justa del saber; MEJOR

NOTICIERO: Teleonce; PROGRA-
MA PERIODISTICO DE OPINION:
El abogado del diablo; PERIO-
DISTICO DE INTERES GENERAL:
Matinée; CONDUCTOR DE PRO-
GRAMA PERIODISTICO: R. Urtizberea;
PROGRAMA DE ENTRETENIMIEN-
TOS: Los doce del signo; PRO-
GRAMA ESPECIAL: Festival Bs.
Aires de la Canción; MEJOR
ANIMADOR: Héctor Larrea;
MEJOR AVISO FILMADO: A la
hora de matar; AVISO SERIA-
DO: Mejor un Cinzano; AVISO
CON DIBUJOS ANIMADOS: El
mo; MEJOR DIRECTOR DE TV:
David Stivel; REVELACION: Ale-
jandra Da Passano; PROGRAMA
INFANTIL: El zapato roto; ME-
JOR AUTOR: Dragun; MEJOR
REPORTERO EN PROGRAMA
PERIODISTICO: Sergio Villa-
roel; MENCIONES ESPECIA-
LES: MEJOR DIRECTOR MUSI-
CAL: Santos Lipseker; PRO-
GRAMA DE MUSICA SERIA:
Conciertos de la Wagneriana;
MEJOR PROGRAMA DEPORTI-
VO: Depor TV; MEJOR ESCE-
NOGRAFIA: Mario Vasta; ME-
JOR CICLO DEL EXTERIOR:
México 70; POR CONTRIBU-
CION CULTURAL: Canal 11;
MEJOR COREOGRAFIA: Olga
Francés.

TEMPORADA 1971

TEATRO TELEVISADO: Ciclo
de teatro argentino; TELETEA-
TRO: Las grandes novelas; AC-
TRIZ DRAMATICA: Thelma Bi-
ral; ACTOR DRAMATICO: Pepe
Soriano; ACTOR DE REPARTO:
Marcos Zucker; ACTRIZ DE RE-
PARTO: Zulema Speranza; AC-
TRIZ DE COMEDIAS: Beatriz
Bonnet; ACTOR DE COMEDIAS:
Osvaldo Pacheco; LABOR COMI-
CA: Juan Carlos Altavista; PRO-
GRAMA MUSICAL: Los mejores;
PROGRAMA MUSICA ARGEN-
TINA: Del pueblo; ACTUACION
FEMENINA EN SHOW: Ginama-
ria Hidalgo; ACTUACION MAS-
CULINA EN SHOW: Alberto
Cortez; ARTISTA EXTRANJERO:
Rudolf Nureyev; PROGRA-
MA HUMORISTICO: Los Campanelli;
PROGRAMA INFANTIL: Gaby,
Fotó y Milky; NOTICIERO: Te-
leonce informa; PROGRAMA PE-
RIODISTICO DE OPINION O DE-
BATE: Temas que queman; PRO-
GRAMA PERIODISTICO DE IN-
TERES GENERAL: En vivo y en
directo; CONDUCTOR PERIODIS-
TICO DE OPINION: Félix Luna;
CONDUCTOR PERIODISTICO DE
INTERES GENERAL: Nicolás
Mancera; PROGRAMA ESPE-
CIAL: El mundo maravilloso de
Néjida Lobato; AUTOR DE TV:
Juan Carlos Gené; DIRECTOR DE
TV: Francisco Guerrero; AVISO:
Asti Cinzano; AVISO SERIADO:
Peñaflor; PROGRAMA DEPORTI-
VO: Deport TV; CANAL CON
MAYORES REALIZACIONES
CULTURALES: Canal 7; MARTIN
FIERRO ESPECIAL A: Rudolph
Nureyev, Norma Fontenla y el cuer-
po de baile del Teatro Colón. Cine
sin cortes. REVELACION: Andrea
del Boca. PROGRAMA EDUCATI-
VO: Cursos universitarios.



Alcón



Antier



Olmedo



Topo



Aleandro



Fidel



Vaner



Urtizberea



Biral



Cortez

Hurtaron la Estatuilla de Juan C. Mareco



AQUI ESTA. Mareco y el "Martín Fierro" que desapareció.



LLENO TOTAL. No hubo ni un lugar vacío en el salón.



OGLIETTI. Y Ferradás.



DUO. Liliana y C. Fontana.



SOFOVICH BROS. "Fierro" y despedida.



SONRISAS. En Juan C. Rousselot, Roberto Rosales y Osvaldo Papaleo.

(Viene de la página 9)

Los canales privados tuvieron las siguientes mesas con sus respectivas autoridades: Canal 13 la 37; Canal 11 la 46; Canal 7 de Neuquén la 41; Canal 6 de San Rafael, Mendoza, la 61; Canal 8 de San Juan la 66; Canal 10 de Mar del Plata la 68, y otros canales del Interior la mesa 44. Las mesas 36, 39, 40, 42, 43 y 45 fueron dadas a dirigentes políticos, gremiales, autoridades de SADAIC, ATA, Secretaría de Prensa, Argentores y Autores.

Intimididades: un electricista y un sonidista estuvieron desde las 10 de la mañana hasta el final de la fiesta. El aire acondicionado se puso en funcionamiento a partir de las 19 horas. En cuanto al personal de seguridad, estuvo así distribuido: una persona a la entrada del hotel desde las 19; una persona en el Foyer junto a la entrada de L. Alem desde las 22 hasta el final y una persona junto a las entradas de servicio por la noche. La facturación fue de 7.300 pesos más el 12 por ciento por persona; de la bebida no se cobró el descorte.

La nota desagradable de la noche fue el robo de la estatuilla a Juan Carlos Mareco. Estaba ubicado en la mesa N° 46, junto a las autoridades de Canal 11. Cuando su esposa, Leonor Ferrara, preguntó por el Martín Fierro, Juan Carlos y sus acompañantes pensaron que era un chiste, pero fue verdad... El trofeo le había desaparecido.

Jorgelina Aranda llevó uno de los modelos más llamativos de la noche. No solo llamó la atención por su belleza física, sino que también por sus ropas. En un momento dado, en medio de la entrega, debió cruzar presurosa el salón con rumbo desconocido (sic).

Pocos días antes de su casamiento, Hugo Sofovich compartió la mesa junto a su novia, Celia y a su mamá, señora Regina, su hermano Gerardo y un grupo de amigos. Fue casi una despedida de soltero... (Felicidades).

Haydée Padilla, "La Chona", estaba —como no podía ser menos— ubicada junto a su esposo, el "Héctor" (Sergio de Cecco) a quien le dedicó su Martín Fierro por labor radial. Haydée poco antes de subir al escenario se pintó los labios con un rouge prestado por Gladys Mancini y después el color se perdió entre tantos abrazos y besos de felicitación.

Con carita de sueño y sin saber dónde ubicarse, o desconociendo dónde la llevaban, estaba Andrea del Boca acompañando a su premiado padre, Nicolás del Boca, por la labor de director televisivo. La niña vestía un conjunto celeste y hostezó por lo menos veinte veces.

"Mirá vos, yo que hablo cinco horas por día ininterrumpidamente, en ese momento no sabía qué decir, me quedé mudo". Andrés Percivale estaba por demás emocionado, no cesaba de recibir felicitaciones y finalmente se fue a festejar, tras la reunión, a aristocrática bolle de Posadas y Ayacucho con un grupo de amigos y hasta con su mismo "adversario" de rubro: Fernandito Bravo.

Norma Aleandro recibió el "Martín Fierro" por su labor en "Las dos". No se separó un instante del lado de sus padres —María Luisa Robledo y Pedro Aleandro— y los tres se fueron juntos con Emilio Alfaro —bastante delgado— quien llevaba la estatuilla en su mano derecha.

El domingo fue su cumpleaños y el lunes acompañó a su esposa para recibir el galardón. Liliana Caldini, por demás silenciosa, estuvo junto a Cacho Fontana muy tímida y casi alejada del ruido ambiente. Tan solo, para un reportaje televisivo, se acercó a Claudio García Salur a quien le demostró toda su amistad: "es como un hermano mayor". (Como recordando aquellos tiempos de "Los Campanelli").

"Es como dicen los maestros y entendidos en psicología infantil: los premios no deberían existir". Pipo Pescador se consideraba un buen perdedor, pero indignado porque desde hace ocho meses no tiene trabajo y, además, estaría decidido a irse del país. (Una verdadera injusticia por lo que Pipo, sinceramente, fue para la teleaudiencia infantil de la televisión argentina).

La gaffe de la noche, por demás comentada y con ribetes muy risueños, fue la de Antonio Carrizo cuando en la terna de la mejor actuación femenina en show lanzó el nombre de Mercedes Sosa. Al día siguiente, como desagradivo, pasó en su programa de "La vida y el canto", varias canciones de la ganadora Estela Raval, quien esa noche del lunes se había presentado pese a su estado febril y congestión nasal. (El martes estuvo todo el día en cama).

Una de las emociones mayores de la noche fue la de Olga Zubarry. Se mostraba por demás nerviosa. Iba y venía. Su terna estaba compartida con Norma Aleandro e Irma Roy. Un "infidente" se acercó alrededor de las 22.30 y le dijo que se quedara tranquila, "el premio era suyo". (Así fue).

Una mesa cinematográfica en plena fiesta de la televisión argentina: la de "Hipólito y Svita" (N° 2). La componían Ricardo Baulco, Amalia Scallit, Raulito Talbo y el señor Trucco. Se divirtieron mucho cuando un joven se acercó con grabador en mano para hacerles una serie de notas y reportajes.

Una de las ternas más difíciles fue a la labor cómica, donde competían Juan Carlos Altavista, Vicente La Rusa y Jorge Porcel. El galardón fue para "Minguito" y fue muy comentado el gesto del "Preso" aplaudiendo a su compañero y, en ese momento, vencedor.

A las 2.15 de la madrugada, en la confitería de Coronel Díaz y Libertador, post-fiesta de APTRA, se registró algo muy curioso. Allí, en una larga mesa, estaban continuando la reunión Enrique Alejandro Mancini y un grupo de amigos cuando un extraño y sorpresivo movimiento de coches y gente se produjo. Hasta allí llegaba el presidente Raúl Lastiri. Cuando se detectó a Mancini aplaudiendo al presidente, llamando la atención por ser el locutor de tendencia política contraria, él tan solo respondió: "mi padre me enseñó que cuando pasa un presidente hay que aplaudir... y así lo hice...".

El show estuvo a cargo de la orquesta de Tito Alberti. Cantaron, también, Claudia y Nito Mores. La animación fue por cuenta de Antonio Carrizo, Nelly Raymond y Julio Vilar. Casi no hubo baile. Todo finalizó a la 1.30 de la madrugada en que se llamó a silencio y algunos pocos quedaron en el gran salón desierto. Entre ellos Mariángela y su esposo Norberto Aroldi, desmintiendo infundios de su separación.



SANTALLA. De reparto. CLUR. "Teleonce informa".



ESMERALDA 506
Edu. LAVALLE
392-8508

EN CINE

LANDO BUZZANCA
UN
SICILIANO EN
DINAMARCA

HOY CONTINUADO DE 8 DE LA MAÑANA A 4 DE LA TARDE

QUE BIEN SE DESNUDAN LAS CHICAS DEL ABC

DIRECCION: PANCRO BUBBICO

EN ESCENA

NUOVO VARIETE
PICARESCO
EN VIVO

LEDUC 127

Una foto mejor que la otra.

La cámara que la técnica argentina supo conseguir.

Sólo 59 pesos.

LEDUC 127

No necesita ser cara para ser mejor.

Hablan los Astrós

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Cuiden un poco la salud, sobre todo la zona hepática; preocupaciones por dinero, se arreglará; para viajar gran día y para el amor excelente; noche para quedarse en casa; su número el 4.

TAURO: Día regular para el dinero y las inversiones; la salud bastante bien en el amor problemas sin importancia; eviten discutir con familiares o amigos; si juegan recuerden el 8, combinen.

GEMINIS: Todo se encaminará para ustedes, sobre todo en los asuntos del amor y el dinero; éxitos en la profesión; en casa, dicha; para viajar o mudarse maravilloso; si juegan su número el 5.

CANCER: Las mejores horas de 18 a 20; ideal para cobrar dinero, invertir, firmar, comprar o vender para viajar o cambiarse de casa es ideal; la salud con algunos contratiempos; no jueguen a nada.

LEO: Satisfacciones por dinero; en el amor momentos de gran alegría; en la profesión eviten discutir; en casa horas felices; la salud bien, pero no la descuiden si juegan recuerden el número 6.

VIRGO: Dinero llega de a poco; cuiden la salud, más ejercicio y vida natural; en casa nervios, evitenlos; amor con definiciones; para viajar o efectuar cambios muy buen día; su número clave el 3.

LIBRA: Dinero seguro en breve la salud con algunos problemitas de orden digestivo; cobro de deudas y pleito que termina felizmente; en el amor actúen con cautela; número clave el 1, combinen.

ESCORPIO: Más fe que todo se arreglará muy pronto; amor que se complica; en casa felicidad; cuiden el aparato digestivo para viajar, mudarse o efectuar cambios es ideal; número clave el 7.

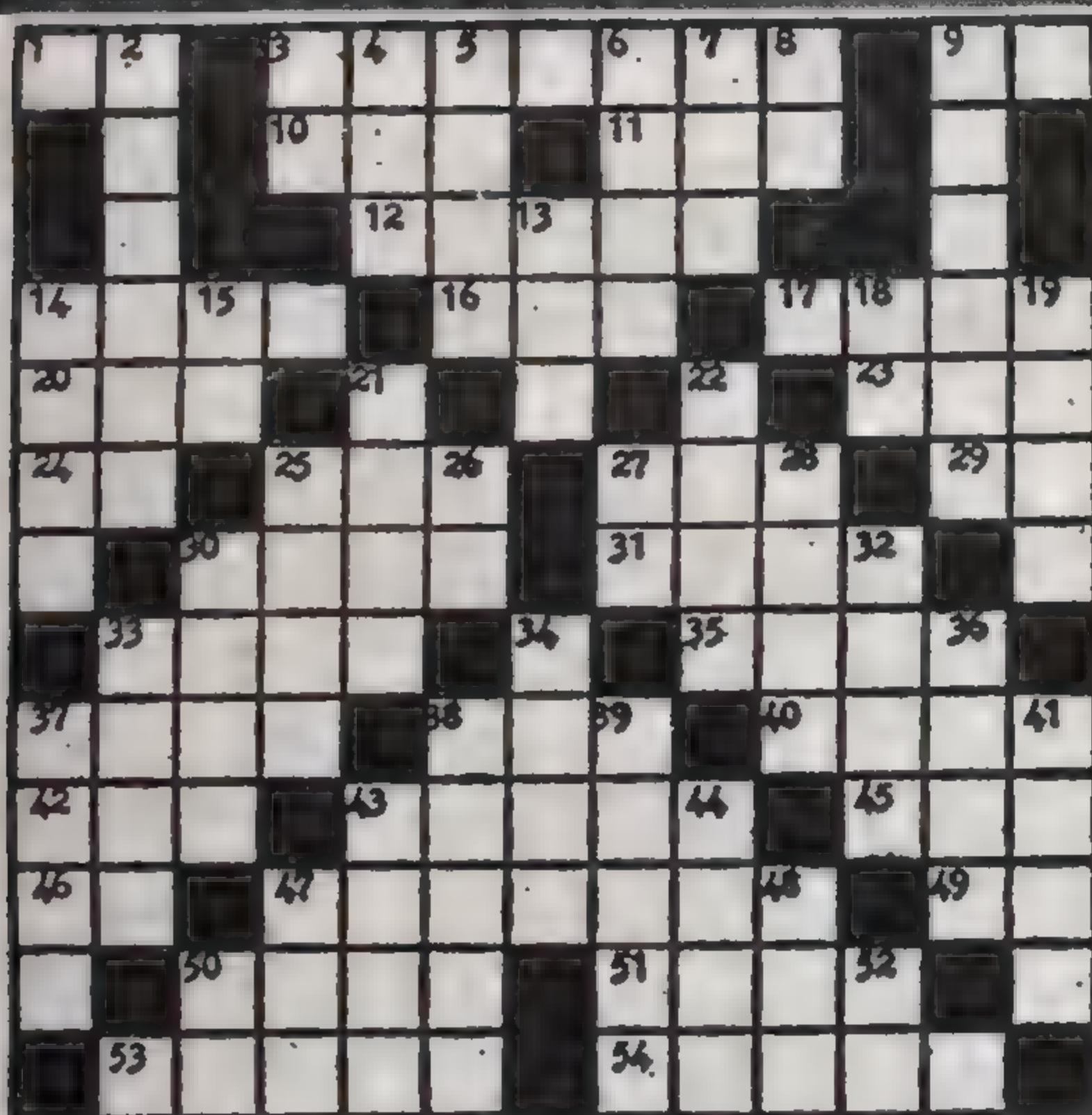
SAGITARIO: Día bueno para el amor y el dinero; en sus profesiones sorpresas gratas; en casa eviten discutir; día para viajes y cambios; cuiden la salud, más vida natural; si juegan recuerden el 8.

CAPRICORNIO: Muchos altibajos hoy, todo se superará; poco dinero pero seguro; la salud muy buena; en el amor pasarán sus mejores horas; para viajar, mudarse o efectuar cambios es favorable; número el 1.

CUARIO: Hay que cuidar un poco la salud, sobre todo la zona hepática; dinero seguro en breve inviertan y firmen con fe; en el amor disgustos pasajeros; ideal para viajar; su número clave el 3.

PISCIS: Día para invertir y firmar; cuidado con la velocidad si conducen; la salud y las mil maravillas; alegre reunión en familia; cobrarán importante suma de dinero; si juegan recuerden el número 9.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

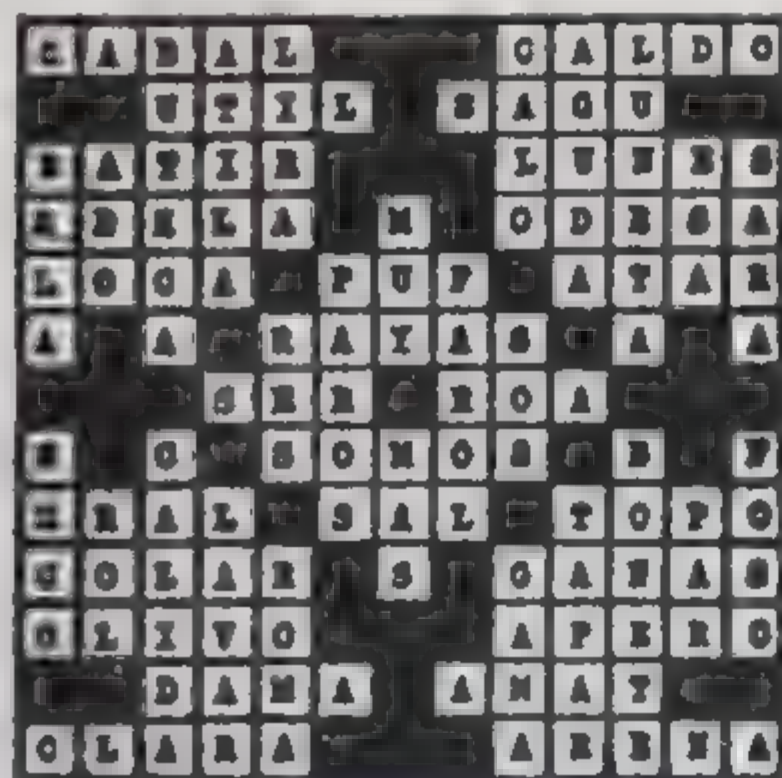
1) El, en francés; 3) Especie de embarcación (Pl.); 9) Preposición; 10) Altar; 11) Plantigrado; 12) Departamento de Chile; 14) Arido; 16) Aquí; 17) Ciudad de Arabia; 20) Carabó; 23) Órgano de la visión; 24) Símbolo del gallo; 25) Preposición inseparable; 27) Señora de la casa; 29) Forma regular de aumentativo; 30) Terreno plantado de vides; 31) Hombre que trabaja debajo del agua; 33) Prebenda colegial; 35) Ensenada; 37) Madero; 38) Detrás; 40) Hierro del arado; 42) Anzar; 43) Ciudad de Italia; 45) A nivel; 46) Artículo; 47) Que vuela o puede volar; 49) Isla francesa en el Atlántico; 50) Nombre de mujer; 51) Indigo; 53) Constitución de una cosa.

VERTICAL

2) Cristal de los anteojos; 3) Del verbo ir; 4) Del verbo ser; 5) Estado de Venezuela; 6) Piedra grande; 7) Urso; 8) Suroeste (Abrev.); 9) Luna; 13) Diminutivo; 14) Cuerda de esparto; 15)

Preposición inseparable; 18) Nota musical; 19) Noveno; 21) Marca; 22) Río de la China; 25) Instrumento de labranza; 26) Divinidad egipcia; 27) Prefijo; 28) Alea; 30) Velación; 32) Río de Alemania; 33) Dios de la bebida; 34) Interjección de saludo; 36) Deslucir; 37) Eje de la Tierra; 38) Pilón; 39) Lucifer; 41) Limpieza; 43) Marroquí; 44) Que está en la infancia; 47) Del verbo ir; 48) Lirio; 50) Del verbo ser; 52) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

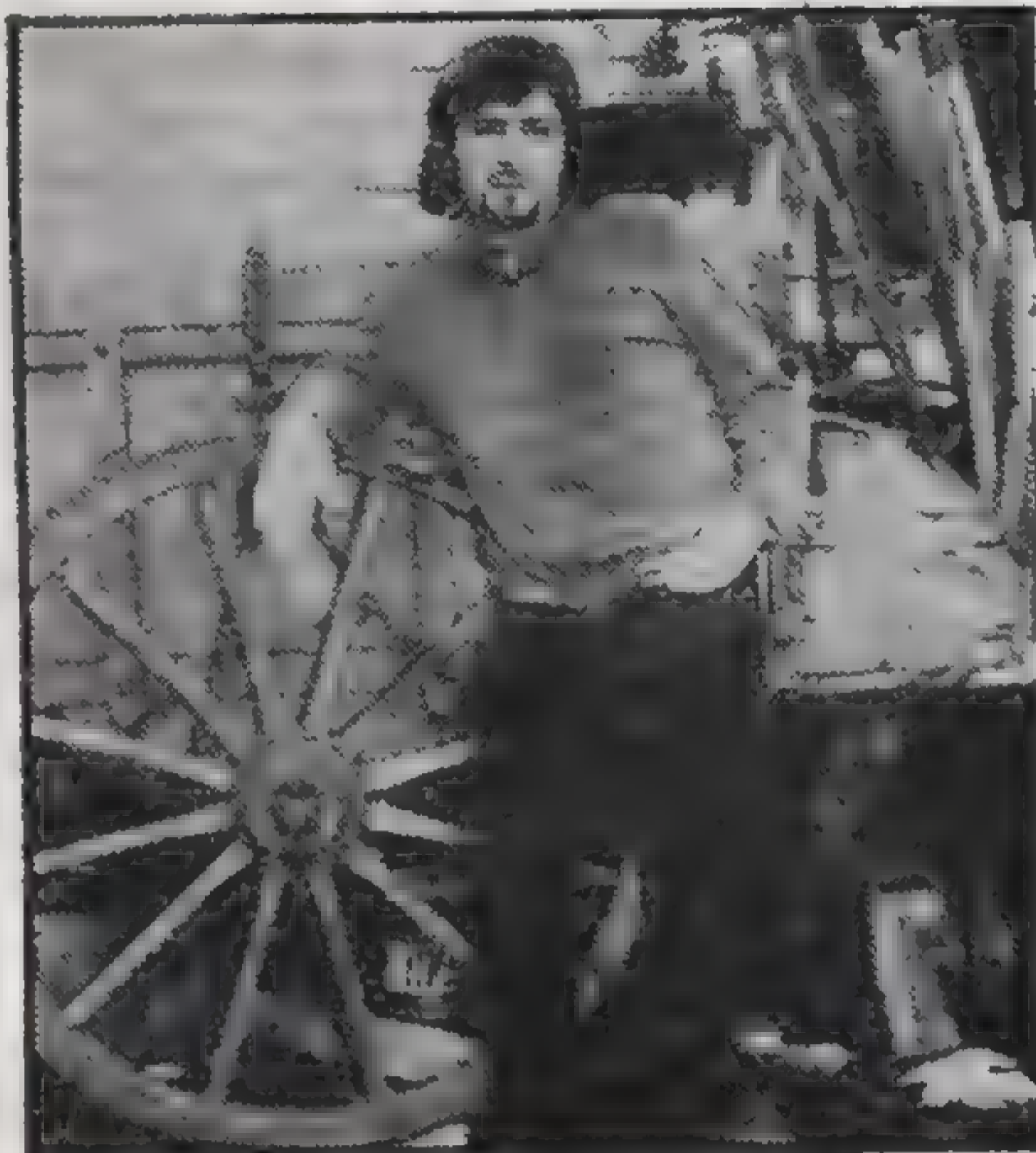
LARRY TRIUNFA EN MEXICO

Hacer chistes o mímica, y conseguir que la gente se olvide de las tristezas y ría, no es tarea fácil: Larry lo logra, y lo viene demostrando a través de 20 años de trabajo, a los que agrega, desde 1971, una proyección internacional. El año citado se presentó en los Estados Unidos, y ahora reitera ese éxito en México, donde permanecerá mientras le lluevan los jugosos contratos que los productores y empresarios le hacen llegar a diario. Eso es suceso.



EL GRUPO DUENDE LOGRA UNA PERMANENCIA INUSUAL

El sábado 25, Grupo Duende realizó, en el teatro SHA, la presentación número 400 (algo pocas veces igualado en el género) de la pieza infantil de Alpargato El niño sol, que obtuviera varios premios en el Festival de Necochea, 1970. Dirige Roberto Vega.



GRECO Y CACHO CASTAÑA, UNIDOS PARA UN RECITAL ROSARINO

Anoche, sábado 1º de setiembre, se cumplimentó un Recital de Recitales en el teatro El Círculo, de Rosario, a cargo de los cantautores Greco y Cacho Castaña. Dicho evento tuvo características inusuales en el género, ya que hasta el momento jamás se logró juntar a ningún cantante en nuestro país, y menos de dos sellos grabadores diferentes, como en este caso. Juntos y por primera vez en un escenario, ejecutaron ocho temas cada uno, seleccionados especialmente para la oportunidad. La apertura la hicieron a dúo cantando "Jesucristo", de Roberto Carlos, y el cierre también, con "Acuario", un tema de la ópera-rock "Hair".

ARGENTINA: ETAPA

Radio Argentina ha encarado una programación global de radioteatros que abarca las distintas vertientes del género. Dos tiras diarias y una semanal satisfacen los distintos gustos: La vuelta del radioteatro criollo (12.30; lunes a viernes), con Audón López-Héctor Miranda, en algo así como un retorno a las fuentes, que harán "Pasión de Juan Morelra". Radioteatro de la liberación (15 hs.; lunes a viernes), principiará con "Para que se cumplan los sueños", de Walter Opero, con un elenco que encabeza Jorge Salcedo y que integran Amadeo Novoa, Juan Carlos Lamas, Roberto Pieri, Elsa Rey, Elena Forte, Alba Castillo, Patricia Heredia y Juan Carlos Chávez. Bambalinas (a las 22 de cada domingo), en fin, intentará un recorrido histórico del teatro nacional, con sainetes, grotescos criollos y obras de la actual vanguardia argentina y teatro de tesis. Será un homenaje a los autores y actores nacionales.



EL CIRCULO EN TV

El Círculo Femenino dará comienzo mañana lunes, en Canal 7 su programa homónimo, que irá de 15 a 17 horas. Está estructurado enfocando la casi totalidad de los acontecimientos importantes de la vida diaria, y será conducido por Anamaria Micheli, colaborando los periodistas Barrachini, Contal, Laralde, Profumo y Quirno.

LUZ, POESIA, FOLKLORE

La Subsecretaría de Cultura de la Universidad de Buenos Aires, por intermedio de su Departamento de Folklore, cuya jefa es la conocida actriz Mariela Reyes, presentó el pasado martes 28, a las 21 horas, en su salón de actos de la Avda. Corrientes 2038, el espectáculo Luz, poesía y folklore, creado y animado por la mismita Mariela, y que incluye la actuación de Susana Storni y Alberto Barrientos (primera pareja de danzas del conjunto Huella), Laura (haciendo "Alfonsina y el mar"), Los Ponchos Catamarqueños (conjunto vocal), Moncho Mierez, un conjunto de Danzas Folklóricas, y la actuación de Mariela Reyes interpretando "La muerte del toro" de Juan Carlos Dávalos, "Hombre pequeño" de Alfonsina Storni, fragmento de "Hay un niño en la calle" de Alberto Tejada Gómez y una "Canción elemental" de José María Fernández Unsain. Director artístico del espectáculo es Luis Zubillaga.



EN CAMINO A LA POPULARIDAD

Esta es una pareja que se ha hecho conocer en el Circo de Carlitos Balá. Se llaman Vito y Vitón y sus diálogos hacen las delicias de chicos y grandes. Pero su creador, Torrecillas, tiene otro muñeco, el negro Pancho, ya famoso en lugares de diversión por sus ocurrencias. Con uno y otro el ventrílocuo está trabajando muy bien y ganando popularidad, en un género difícil, en el que para destacarse hay que tener mucha técnica y gran ingenio.

MIMOS EN SAN TELMO

Posteriormente a la recorrida que realizamos por los espectáculos santelmistas, encontramos a los mimos que actúan en el Teatro de la Cortada, en la calle Venezuela al 300.

Son ellos Juan Andino, Susana Albarracín, Héctor Camarota, Carlos Merola y Lucio Segovia. Ponen la nota que faltaba al variado y multicolor panorama que ofrece el viejo barrio de la zona Sur.



103 AÑOS DEDICADOS A LA FABRICACION DE GUITARRAS

de Concierto, de Estudio en todos los tamaños

TOTALMENTE EN CUOTAS



Perfecta terminación Calidad y Sonoridad Cuerdas "SINFONIA" Métodos y Música

TODO PARA LA GUITARRA

ANTIGUA CASA NÚÑEZ Sarmiento 1573 46 7164

EL TANGO ACTUAL TIENE QUE CANTAR VERDADES

Uno de los valores más firmes del tango se llama Miguel Montero. Tucumano, nació en una vieja casona de la calle Lavalle al 1400. Sus padres: Miguel Ángel Montero y doña Rosa Luna. Cuando tenía 5 años "bajó" a Buenos Aires meta soñada de todos los provincianos, o por lo menos, en su mayoría. Vivió con sus padres en una casa de Palermo y años más tarde culminó sus estudios primarios en una escuela cercana al Mercado de Abasto. Ingresó posteriormente al Colegio Nacional de la Avenida Mosconi entre Condarco y Bolivia. Finalizó el primer año eximido en todas las materias, pero la necesidad tiene cara de hereje y debió abandonar los libros para ayudar a su padre en una empresa de pinturas. Corría el año 1938 cuando fue incorporado al elenco de Radio del Pueblo, luego de estudiar música y "ser el cantor" del barrio (cantaba acompañado con tres guitarristas). Cumplió sus programas a las 8 de la mañana. Su voz y su personalidad le ayudaba a subir algunos peldaños y así fue como colaboró con las orquestas de Eliseo Minotti, Miguel Brunetti. En 1940 fue el cantor del conjunto de Pedro Maffia, dos años más tarde cantó con Rafael Santacárita, en 1943 pasó a la orquesta de Juan Carlos Cobián.

Un buen día abandonó el canto (su eclipse duró cuatro años), se casó en 1947 y un año después nació su hija Matilde. En la calle Corrientes de los años cuarenta, reapareció en el famoso café Marzotto, casi en la esquina de Cerrito. En 1949 se incorporó a la orquesta de Francisco Lomuto con quien cumplió una gira por Brasil. De esas épocas son sus famosas grabaciones "Tarde", "Triste comedia", etc. Al morir don Pancho Lomuto cantó con Roberto Dimas, Carlos Demaría y Mario Demarco. En 1954 debutó con Osvaldo Pugliese y en 1959 tuvo su propio conjunto. Los tangos de mayor éxito en dichos tiempos fueron: "Antiguo reloj de cobre", "Gurisa"...

La vida artística de Miguel Montero se desplazó en esta etapa por países latinoamericanos. Y cosechó más éxitos con "Cucucú", "Pobre zorzal", "El clavelito" al promediar la década del sesenta. En 1971 y 72 se presentó en el famoso Lincoln Cen-



EVOLUCION. Constante la de M. Montero.

ter integrando una delegación de artistas argentinos. Nunca dejó de trabajar en radio y televisión, por supuesto. Ahora, en 1973 nos acercamos al "negro" Montero y nos confesó:

—Estoy contento, pues he vuelto a la radio, debuté en Radio El Mundo en un programa al tipo de uno que hizo capote allá por 1940 y tantos: "Ases del tango", al lado de figuras como Osvaldo Pugliese, Alfredo D'Angelis, Sexteto Mayor, Gloria Díaz y Los Indios Tacunau... En televisión sigo firme en "El tango del millón" que emite Canal 11 todos los domingos. Allí hago mi pequeño show.

—¿Qué opinas sobre el tango en los días que vivimos?

—Está en una etapa positiva. Venía insinuándose su retorno y la nueva política de las radios comerciales del Estado precipitaron su vuelta. Hoy más que nunca hay que trabajar. Tenemos autores, cantantes,



NUEVO DISCO. "Los cosos de Buenos Aires" cantará acompañado por Horacio Salgán.

músicos bien jóvenes. Hay cosas nuevas que decir. Si hubo alguna figurita nueva en estos años, duró poco, pues fue "inventada", con buena promoción anduvieron bien un tiempo y luego... a otra cosa.

—¿Cuál sería la solución para el fortalecimiento del dos por cuatro?

—Que las televisoras y los sellos discográficos le den un apoyo masivo que hasta ahora le han retacado. La promoción extranjera cambió el gusto de la juventud que tuvo sus tímpanos bombardeados por un ruido que no tenía nada que ver con la música. Ahora las cosas han cambiado.

—¿Un consejo?

—Adaptarse a la evolución...

—¿El presente?

—Estoy grabando un simple con una canción escrita en 1930 y que tiene ahora gran vigencia "Viva la Patria", lo que fue hecho para la revolución del 30 (desubicado, por supuesto), cae justo para la mudanza poli-

tica de 1973. En la otra faz está "Te doy un beso y me voy", tema póstumo de Manuel Sucher. Dentro de poco saldrá mi larga duración número 18 con temas tradicionales y nuevos.

—¿Cuáles son los temas que a tu opinión debe abordar el tango cantado?

—Hay que cantar verdades aunque éstas duelan, no nos gusten personalmente.

—¿Hay más discos en tu futuro?

—Estoy preparando un larga duración con Horacio Salgán, se titulará "Los cosos de Buenos Aires", con temas de la fauna porteña bien actualizados en el lenguaje que habla Buenos Aires.

—¿Giras?

—Solamente por el interior. Y a fin de año Caracas. Es una plaza que me dio muchas satisfacciones.

El "negro" Montero es de aquellos tipos que no se quedan en el mismo lugar, son inquietos, pero coherentes.

TEATROS

★ COLON. — 35-1430 y 35-6632. — HOY 21:45 hs. 1er. conc. del Ab. a 3 Noct. (Cargo Letra "N"). Ciclo integral de las Sonatas para Piano y Violín de Beethoven. Elsa Berner (piano), Szynsisa Bafour (violin). Prog.: Sonata N° 3 en Re mayor, Sonata N° 2 en La mayor, Sonata N° 3 en Mi menor, Sonata N° 4 en La menor. Sob. de ab. en vía. (Unio. loc. altas lat. y de piel).

MAÑANA: 21 hs. 189 y último conc. del Ab. a 3 Noct. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Sinf. N° 4. Brahms: Conc. "Aymará" p. violin y org. L. Giannico. Solista: Brundia Giannico. "Pinos de Roma". Respighi. Pl. 12. Sob. de ab. en vía.

MARTES 4. 21 hs. Extr. N° 41. Conc. de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Jacques Bodmer. Prog.: "Tropos" G. Gandini. Solista: Neil Sirman (trombón). Coro de La Coral Contemporánea. Dir.: Jorge Armesto. Conc. p. piano, E. 491. Mozart. Solista: Leslie Wright. Concierto para orquesta. Bartók. Pl. 12. Loc. en vía. Boletaría: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530, 46-8611. Sala Martín Gurrado: Hoy a las 21:30 hs. (en punto). "Re visto a Dios", de J. Defilippis Novoa. Dirección: Santángelo. Con O. Terranova, B. Glanola, H. Pellegrini, Tacholas E. Nervi, A. Bussid E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Placa 6. Pull. 5.

Sala Casacuberta: Hoy 15 hs. Ydale Baldomero, de E. Paláez. Dirección: S. Dorja. C/L. Galindo, E. Paláez, H. Peña, R. Rossetto y A. Ruzjan. Ptas. May. 4 y Men. 2. Hoy 21:30 hs. Vecinos a parientes de J. Ardiles Gray. Dirección: A. Zenama. C/L. Hidalgo, N. Gambler, M. E. Comesaña, G. Araujo, M. Liger y elenco. Ptas. 6. Vta. loc. 3 días ante.

★ ARTES Y CIENCIAS en Sala Laneta. Snipacha 977, 32-9547. — U1. Func. 21 hs.: SOLEDAD BRAVO. Sus recitales son un saludo de los Univers. Venezolanos.

★ ARTES Y CIENCIAS. Sala Margarita Xirgu. Cabaret Literario - Chacabuco 875, San Telmo. 268339. Hoy 21 hs. En una noche.

★ NACHA SIMPATICA...? — NACHA AGRESIVA...? — NACHA MIN...? — NACHA MACHA o NACHAVACHA? LAS MIL Y UNA NACHAS. Con: NACHA GUEVARA.

Un gran espectáculo de Music-Hall. Canilla libre. Localidades en venta.

★ ARTES Y CIENCIAS, en el teatro Coliseo. M. T. de Alvear 1111, 41-0212. Hoy 19:30 hs.

BALLET BAT-DOR DE ISRAEL 45 personas que crearon un espectáculo inolvidable. 4000 kg. de escenografía. Abono a 3 funciones.

★ ASTRAL. Ctes. 1939, 46-5707. — Hoy 19:30 y 21:30 hs. (S/R). La mejor obra teatral del año. Cómica. Emotiva.

EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Tsallo, M. C. Valenzuela E. Fava. Dirección: C. Madanes.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222, 33-2295. Hoy 19 hs. Gran éxito: PATO A LA NABANJA

Interpretada y dirigida por A. Closs. Loc. vía. 2 d. ante.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283, 33-2392. Hoy 19 hs. C/L. L. Brando. M. Bianchi y elenco. Estreno: LA GUITA

de J. Langster. Pl. 17. Pull. 12. ★ COLISEO. M. T. de Alvear 1111, 44-0212 y 41-1115. Fund. Cult. Colección de DAEFA presenta (H/R): MOSCÚ BAILA Y CANTA. (Directamente de Moscú. Show Moderno y Novedoso. Divertimiento Musical. Humorístico. Canciones. Rusismo. Bailar etc. Domingo: 21 hs. Loc. vía. desde \$ 3. Boletaría 10 hs.

★ ASTROS. Ctes. 748, 45-5511. LA REVISTA DEL AÑO: Hoy 20 y 22 hs.

TOTALMENTE RENOVADA N VIVO Y EN DESNUDO

TITA MERELLO BEATRIZ TAIBO OLINDA BOZAN

toda la gracia de: VICENTE RUBINO ALFREDO BARBIERI DON PELELE

la simpática de: MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS

y la reaparición revisteril de: AMBAR LA FOX

Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ COLONIAL J. Colón y Belgrano 31-7938. Hoy 18 hs.: Los Invitados del Más Allá. Dirección: Susana López Troisi.

★ COMICO. Cortes 1980, 33-2108. Su teatro de revistas. Hoy 18:20, 20:45 y 23 hs.

JOSE MARRONE ADOLFO STRAY JOSE MARRONE Silvia Scott Rosaura Silvestre Ballet de José María MARRONE SUPER STRAY

Martes, miércoles y Jueves 50% reb. ★ CORRIENTES. Ctes. 591, 45-9190. Hoy a las 19:30 hs. M. Cristina Laurenz en: Los cinco sentidos Capitales, con R. Chernicoff. Hoy 50%

★ CHACABUCO. Chacabuco 817, 27-0819. Hoy 18:30 y 21:30 hs. MARIO PALAK presenta: La comedia musical del siglo: H A I R

De Rado, Ragni y McDermont. Otra vez en Bs. Aires, con su ELENCO ORIGINAL. (P18 a.) Loc. venta 5 d. ante. Bol. dde. 10 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 41-8351. Hoy func. 18:30 y 22 hs. J. Portales, E. Liporace y E. Berenguer. De O. Dragún: PEDRITO... EL GRANDE

★ EL NACIONAL. Corrientes 860, 33-0816. Hoy 18:15, 20:45, 23 hs.: ESCANDALOS EN EL NACIONAL

Por fin juntas: ZULMA LOBATO NELIDA FAIAD primeras figuras

GUIA DE TEATROS Y CINES

DARIO VITTORI, NORMAN BRISKY y UBALDO MARTINEZ. ★ EMBASSY. Sulp. 751, 392-3350. 99 mes. Hoy 19 hs.: BERTOLT BRECHT EN CAMARA

con O. Lovero. Martes, miércoles y Jueves 50% dte. ★ FLORIDA. Florida 163. (Galería Güemes, 30-5340. Hoy estreno: VAMPIRES NOCTURNAS

Super-Revista Frivola, cómica musical, con las verdaderas estrellas de Strip-Tease. Cont. Jueves a Jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 13 a 1:30 h. P.18

★ I.A.M. Florida 639, 71-6671. Despedida. Hoy 19:30 horas. Placa 5. 12. Crueldad. Incesto. Parricidio. EL DIOS KURT, de A. Moravia, con W. Mautner, G. Flam, J. Buttrón. Dirección: J. J. Bertinaccio. Hoy 50% descuento.

★ I.F.T. B. Sur Mer 519, 48-9420. Hoy 19:45 hs. MARAT-SADE, de P. Weiss. Dirección: F. Wolff.

★ LICEO. Riv. y Paraná, 38-0291. Hoy 19 hs. R. Ayala y H. Olivera presenta a F. Luppi y T. Biral en: TUPAC-AMARU

de D. Viñas con J. M. Gutiérrez y elenco. Dirección: P. Ayala. Local. vía. 5 días ante. Ult. sem. Pl. 15. ★ MAIPO. Esmeralda 413, 392-1832. Hoy a las 18:30, 21 y 23 hs.

EL MAIPO SUPERSTAR Super Revista. — ETHEL ROJO, JORGE PORCEL. Act. esp. de OSVALDO PACHECO J. C. CALABRO. Actuac. estelar de MARIA ELENA WALSH.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815, 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional Argentina: LA DAMA BOBA, de Lope de Vega. Dirección: E. Serrador. Bol. 10 a 20.

★ ODEON. Esmeralda 367, 45-2633. Hoy 19 y 21:30 hs. Sigue el éxito de la divertida comedia: ORO Y PAJA

con S. GIMENEZ, G. G. SATUR, I. CORDOBA y J. VERDAGUER. ★ OLIMPIA. Sarmiento 777-40-2678. Hoy 20 hs. 100 repr. Ahora sí, en Bs. As. EL EXTRAÑO CLAN, de M. Crowley. Dirección: M. Lavalle. Boletaría desde 10 hs.

★ PAYRO. S. Martín 760, 32-5922. 20:30 hs. 1180 func. de éxito! ¿Es la tortura una profesión?

EL SEÑOR GALINDEZ de E. Pavlovsky. Dirección: J. Kogan. A las 19 hs. Teatro de Apertura en EL CONTRATIEMPO

de D. Raznovich. Dirección: J. Kogan. Con Cocuzza, Palmes y del Burgo. ★ REGINA. Santa Fe 1235, 41-5709. Hoy a las 19 horas, de R. Talesnik, 140 repres.: LOS JAPONESES NO ESPERAN B. Mujica, V. Laplace, M. González. Dir.: D. Stivel. Hoy 21:15 hs. Despedida antes de su viaje a Europa de Julia Elena Dávalos.

★ SHA. Sarmiento 2255. — Hoy a las 19 hs. C/L. de Buenos Aires presenta: JUAN PALMIERI, de A. Larreta. Dirección: W. Vidarte.

VARIEDADES ★ CIRCO MAGICO DE CARLOS BALA. Almir. Brown 433. CARLOS BALA es un espectáculo diferente y ple-

no de luz y color. Func. Sábados: 16, 18:30 y 21 hs. Domingos y feriados: 15:30 y 18 hs.

CINES

CENTRO

★ ABC. Esmeralda 808, 392-0306. Cont. de 8 a 4 hs. En escenario a las 9:30, 12, 14:30, 17, 19:30, 2, 0, 30 y 3 hs. Debut: la reina del strip tease "Miss Betina". "Qué bien se desnudan las chicas del ABC". En pantalla a las 8, 10:30, 13, 15:30, 18, 20:30, 23 y 1:30 hs. L. Buzzanca en: Un siciliano en Dinamarca.

★ ALFA. Lavalle 812, 392-1114. A las 14, 16:25, 18:40, 20:50, 23:15. H. Berger y C. Andre: LA MARIPOSA DE LAS ALAS ENSANGRENTADAS

(P18 a.) 13:30, 15:55, 18:20, 20:35 y 22:50 hs. Notic. Sábado Trasn. ★ ALFIL. Ctes. 1737, 40-7575/5680. A las 14:40, 16:25, 18:40, 20:55 y 23:10 hs. Sab. Trasn. 1:35 h.

★ LA MARIPOSA DE LAS ALAS ENSANGRENTADAS con H. Berger, C. Andre y Evelyn Stewart. En Tecnico. (P18 a.) A las 16, 18:15, 20:30 y 22:45 hs. Notic. Próx.: Hola señor León. Colores.

★ AMBASADOR. Lav. 777, 392-9700. Hoy extr. estr. A las 13:10, 15, 17, 19, 21:10 y 23:15 hs. LAS VENGANZAS DE BETO SANCHEZ

con P. Soriano, I. Roy, F. Luppi (P18 a.). De R. Talenik. Dir.: H. Olivera. Prod. F. Ayala. Eastmanc. A las 13, 14:40, 16:40, 18:45, 20:50 y 22:55 hs. Notic. Sábado Trasn.

★ AMERICA. Callao 1077. Hoy y Mañ. 13:40, 16, 18:20, 20:40 y 23:5. S. McQueen y A. McGraw en: LA FUGA

(The Getaway). Radiante color y Panav. (P18 a.) A las 13:30, 15:40, 18, 20:15 y 22:40 hs. Notic. Arg. Loc. venta 3 días ante. Sab. Trasn.

★ ARIZONA. Lavalle 727, 392-6967. A las 13, 16:25, 19:50, 23:15 hs. AUNQUE LA HORMONA SE VISTA DE SEDA

A las 14:35, 18, 21:25 hs.: Los perros de Paja, c/D. Hoffman. (P18 a.). Miérc. Extraña pareja.

★ ATLANTIC. Belgrano 1260, 38-2726. La Malavida; Pithecanthropus Erectus. (P18 a.). Cont.

★ ATLAS. Lavalle 869, 92-1036. — Hoy a las 12:35, 15, 17:40, 20:20 y 23 horas. Estreno en Tecnico. Y. Montand, R. Salvatori, O. E. Hasse, J. Weber. De Costa Gavras: ESTADO DE SITIO

con J. Luc Bideau (P. men 14/añ). 14:40, 17:30, 20 y 22:40 hs. Notic. Arg. Sab. Trasn. 1:15 h. Loc. rum.

★ A KRAFT. Florida 683, 392-2775. A las 13, 14:50, 16:55, 19, 21:10 y 23:15 hs. de L. Faviol: JUAN MOREIRA, c.R. Bebán, E. Suárez, (P14). Eastm. Calif. A las 14:40, 16:45, 18:50 y 23:5. Notic.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675, 33-6621, 13, 16:5, 19:10 y 22:15 hs.: 55 días en Pekin. C. Heston, A. Gaudner, Color. (S/R).

★ BIARRITZ. Sulp. 482, 392-6358. Califac. A. Guinness y P. Sellers: QUINTETO DE LA MUERTE

(S/R.) Teen. y Panav. 14:50, 16:50, 18:55, 20:55 y 22:50 hs.: Noticiero. Sábado trasnocno.

★ BROADWAY. Ctes. 1133, 35-2345. Extr. Estreno. A las 13:10, 15:35, 18:5, 20:35 y 23:5 hs. DECAMERON

(P18 a.) Con P. Citti, N. Dávoli, G. Frankel y G. Ekkel. Dirección: P. P. Passolini. Tech. 14, 15:15, 17:45, 20:15 y 22:45 hs.: Notic. Argentino. Loc. vía. 3 días ante. Sab. Trasn.

★ CALLAO. Callao 27, 40-1898. — Hoy 15:30, 18:10, 20:40, 23:10 hs. ESTADO DE SITIO

con Y. Montand. Dirig. por Costa Gavras. (P14 a.) Tecnico. A las 15, 17:40, 20:15 y 22:45 hs.: Noticiero.

★ CAPITOL. S. Fe 188, 44-2374. A las 11:35, 16:40, 18:50, 21 y 23:10. LA CLAVE ESTA...

DONDE TERMINA LA ESPALDA con D. Emery, R. Fraser, P. Coombs (P14 a.) Color. 14:10, 16:15, 18:25, 20:35 y 22:45 hs.: Notic. Sábado trasnocno 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820, 28-2698. Cont. 16:26, 19:45 y 23:10 hs. P. Soriano y F. Luppi en: LAS VENGANZAS DE BETO SANCHEZ

A las 14:45, 17:50, 21:20 hs. Luis Landrisina y S. Brunetti: ¿De quién son las mujeres? 14:30. Variedades. (P18 a.).

★ CINEMA UNO. Snipacha 460. — A las 13:10, 15, 16:50, 18:50, 21, 23:10. LA CLAVE ESTA...

DONDE TERMINA LA ESPALDA (P14 a.) Dirección: C. Owen, con D. Emery, R. raser, D. Nesbitt. A las 13, 14:45, 16:35, 18:35, 20:40 y 22:50 hs.: Notic. Arg. Sab. 1:30 h. trasnocno.

★ COSMOS 70. Ctes. 2016, 49-0862. 15:10, 17:15, 19:20, 21:30, 23:30 hs.: ILUMINACION INTIMA

de Iván Passer. (P14) 14:30, 16:35, 18:40, 20:50 y 23 hs.: Notic. Arg.

★ ELECTRIC. Lav. 836, 392-1816. Cont. desde 13 hs. Brigada de héroes con S. Andreu y F. Sando. Su último asalto, con G. Peppard. color. (P14 a.).

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1931, 47-8770. Cont. de 10 a 1 hs.: a las 10, 11:50, 15:30, 17:30, 19:10, 21 y 22:50. Suc. Arg.: 10:15, 12:5, 19:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15 y 23:10 hs.: Recuerdos del futuro.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635, 40-3050. Hoy 13:35, 15:50, 18:15, 20:40, 23 Tech. con T. Hill y B. Spencer: ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY (S/R.) Hs. 13:15, 15:30, 17:55, 20:20 y 22:40 hs.: Notic.

★ GLORIA. Av. Mayo 1223, 28-6966. Extr. Prog.: Quiero besarlos, señor G. Bredeson, S. Silveira: Había una vez un circo. Gaby, Fof y M. lily. (S/R.) Colores. Not. Español.

★ G. SPLENDID. S. Fe 1860, 41-0807/201. 8a sem. Hoy a las 14:50, 17:35, 20:20, 23 hs. De F. Zeffirelli: HERMANO SOL

(S/R.) Techn. G. Faulkner J. Bowker, L. Lawson y A. Guinness. A las 14:30, 17:10, 19:50, 22:35: Suc. Argent. Loc. num. Boletaría desde 10 hs. Sábado Trasn.

★ GRAN REX. Ctes. 837, 392-8008. Estreno. Hoy 12:45, 15:15, 17:50, 20:25, 23 hs.: Vuelve 007, 3a semana de éxito.

007: VIVIR Y EJAR MORIR (S/R.) Con R. Moore, Y. Kotto y J. Seymour. Dirección: G. Hamilton. 17:30, 20:5 y 22:40 hs.: Notic. Arg. Loc. vía. 3 días ante. Próx.: Scorpio. Miércoles 29. Unica pres. del conjunto VOX-DEI.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882,

34-1492. Cont. desde 8 a 3 hora. (P18 a.) Juegos de verano: Poder de amantes para tres: Loving Feeling. (Esa sensación de amor).

★ IDEAL. Snipacha 378, 35-3304. Extr. Estr. Super Cinerama Ideal. A las 14:55, 17, 19:5, 21:25 y 23:25 hs. de I. Bergman: GRITOS Y SUSURROS

(Cries and whispers). Con L. Ullman, H. Andersson, I. Thulw y K. Sylwan. Mús. de Chopin y S. Bach. Eastmanc. (P18 a.). 14:25, 16:30, 18:35, 20:45 y 22:55 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasn. 1:25 h. Loc. numer. Boletaría 10 a 23 hs.

★ IGUAZU. Lavalle 910, 392-1471. Hoy 14:55, 19:55 y 23 hs.: EL DIA DEL CHACAL

(Pr14) de F. Forsyth, c.E. Fox (como El Chacal). Techn. 13:40, 16:35, 19:35 y 22:40: Notic. Sab. en Trasn. 1:35 h. Loc. venta 3 días anticipación.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334, 40-7443. A las 13, 15, 16:55, 18:55, 21:10 y 23:20 hs. QUINTETO DE LA MUERTE

con A. Guinness y P. Sellers. Tech. (S/R.) 14:30, 16:40, 18:40, 20:40 hs.: Notic. Sábado trasnocno 1:15 h.

★ LORANGE. Ctes. 1372, 45-7386. 10a sem. 13:15, 15:20; num. 17:50, 20:25 y 22:50 hs.: HERMANO SOL, HERMANA LUNA (S.A.) De ... Zeffirelli, con G. Faulkner y A. Guinness.

★ LORCA. (Cineforum de Arte). — C/Les. 1428 40-5017. A las 12:45, 14:45, 16:50, Num. 19, 21:10 y 23:20 hs. Estreno exclusivo: EN EL NOMBRE DEL PADRE

con L. Castel e Y. Benyton, P.18. Eastmanc. Sábado trasnocno 1:20.

★ LORENA. Cortes 1551, 46-7501. Estr. Hs. 14, 16, num. 18:15, 20:25 y 22:35 hs. de I. Bergman: GRITOS Y SUSURROS

(P18 a.). Con H. Anderson, L. Ullman I. Thulw.

★ LORRAINE. Ctes. 1524, 49-1508. 13:45, 15:15, 17:10; num. 19:30, 21:10 y 23:10 hs. de W. Allen: SUEÑO DE SEDUCTOR

(P18 a.). Mañ.: Entre la fama y la locura.

★ LOS ANGELES. Cortes. 1779, 49-3742 y 45-2405. Unica

"AQUI NO HA PASADO NADA..."

Insistentemente circuló en la presente semana la versión de la disolución de la pareja Zulma Faiad-Daniel Guerrero. Aunque ellos lo nieguen algo llegó a suceder y eso pudo haber desencadenado una terrible tormenta, con imprevisibles resultados. En primicia, el "reencuentro".

Fue la nota de la semana... Y aunque ésta sea una "frase de cajón", es prácticamente imposible reemplazarla por otra. La separación sentimental entre Zulma Faiad y Daniel Guerrero conmocionó a todo el ambiente y, como es lógico, movilizó a toda la prensa especializada en espectáculos. Pero, finalmente, hubo reconciliación. La pareja integrada por la vedette y el locutor desde enero de este año, terminó por hacer las paces. Claro que ellos no reconocen nada, ni una cosa ni la otra, ni la pelea ni la reconciliación...

Pero antes de verter las declaraciones de Daniel y Zulma, conviene hacer un breve relato de la versión que corrió vertiginosamente acerca de la famosa pelea.

Para no crear falsas expectativas, aclaramos que nunca se conoció la razón que llevó al fatal desenlace (después desmentido por los interesados). Sin embargo, la versión sostenía que el mal entendido entre Zulma y Daniel había tenido lugar el viernes por la tarde. Y que, después del entredicho, Daniel Guerrero había preparado alguna que otra muleta con las cosas de su pertenencia que Zulma tenía en su casa. Concluida la tarea, Daniel habría desaparecido del lugar y... de la vida de Zulma.

El sábado, en efecto, no la fue a buscar a la salida del teatro, como lo había hecho hasta el momento...

Pasaron los días y... fue-

no, de la misma manera que comenzó a circular el rumor de la ruptura, empezó a cobrar cuerpo el de la reconciliación. Con este dato, que se ofrecía como absolutamente cierto el martes por la mañana, fuimos al teatro "El Nacional" para escuchar, finalmente, a Zulma...

Y Zulma ya no estaba sola. Daniel Guerrero iba y venía por los pasillos, entraba y salía del teatro, hacía tiempo...

Le explicamos que la nota tenía que ver con él también y entonces repitió la pregunta, esta vez en plural: "¿Qué nos quieren preguntar?". De vuelta a dar explicaciones...

Zulma y a los cinco minutos ya no entraba un afiliter: se llenó de periodistas que buscaban, también, "la nota de la semana" o, quizás, "la bomba del año".

Después de asombrarse de la cantidad de periodistas que hacían cola puertas afuera de su camarín, Zulma dijo, mirando a Daniel y en tono de refunfuño:

—¿Viste, viste, "dany"? Eso es lo que pasa por no haberme venido a buscar el sábado a la salida del teatro, como hacés siempre. Y, claro, después todo el mundo habla.

—¿Y por qué habla? ¿Por qué se "inventó", entonces, todo lo que vos sabés? —le preguntamos.

—¿Y a mí qué me preguntás? Ustedes son los que deberían saber...

Zulma sonreía. No había pasado nada... Repetía la frase a cada rato hasta que Daniel Guerrero, fingiendo una "bronca" espantosa, dijo:

—Vos viste bien al perro ¿no?, ¿te mostré los colmillos que tiene? Son así de grandes ¿viste? Bueno, te informo ahora que está adiestrado para "cazar" a los periodistas que andan inventando esas cosas por ahí. Así que...

Así que... pensamos que sería conveniente creerles. Aquí no ha pasado nada... por el perro y, porque Zulma y Daniel estaban abrazados, tal como los venimos viendo desde enero.



LECTURA. En el camarín. Daniel y Zulma en el Nacional.



GESTO. Inexplicable de Daniel. Zulma mira. Ellos se aman.

★ METRO. Cerrito 570, 35-4219. - A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.15 y 23.15.

CUANDO EL DESTINO NOS ALCANZA

(P.14/a). Color. Ch. Heston, E. G. Robinson, J. Cotten; 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. 40-1964. Hoy 14, 16.55, 19.5, 23, hs.

EL DÍA DEL CHACAL de P. Forsyth c/E. Fox (como El Chacal). (P.14). Techn. Hs. 13.45, 16.30, 19.30 y 22.35. Notic. Sáb. en Trasn. Loc. venta 3 días anticip. Bolet. de 10 a 23 hs.

★ MITRE CENTER. Bm. Mitre 1332, 34-1332. Cont. 13 a 24.30 hs. Triple tracción, R. Brian y Conexión en Salburgo, B. Nawman. (P.14/a). 1 5.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 392-4114. Hoy a las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10.

RETO A MUERTE (S/R). c/D. Weaver, J. Scott. Dir. por S. Spielberg. Hs. 13.25, 15.15, 17.10, 19.5, 21, y 22.55. Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1600. Hs. 13.15, 16.55, 19.5, 21.3.10.

JOSE MARIA Y MARIA JOSE Con L. Brandoni, M. Bianchi y C. Del Valle. (P.18). Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.45. Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ OCEAN. Lavalle 739. - 392-1515. Hoy a las 13.40, 16.5, 18.30, 20.50, 22.15 hs. Estr. con T. Hill y B. Spencer.

ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY (S/R). en Color de Luxe. Hs. 13.15, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50. Not. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Hoy 14.30, 17.15, 20.5, 22.55 hs. Diana Ross en:

EL OCASO DE UNA ESTRELLA

Techn. Cinem. (P.14). 14.10, 16.45, 19.35 y 22.25. Suc. Arg. Loc. venta 2 días anticip. Bol. de 10 a 23 hs. Próx. R. Burton en: Barba azul.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. Calefac. 13.30, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20 hs. La orgía. (P.18). En Eastmanc. con G. Von Weltrashaussen, M. Ardoz. Direc. M. Verhoeven; 15.16.45, 18.35, 20.35, 22.40. Notic. Loc. num. Sáb. Trasn. 1.30: LA ORGIA

★ PARIS. Lavalle 769. - 392-2016. Calefac. Contin. Hoy a las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10.

LA MALA VIDA c/H. del Carril. (P.18). Not. Sáb. Trasn.

★ PLAZA. Ctes. 939. 392-7577. Cal. Hoy a las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50. Not. y Var. Hs. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. T. Hill y B. Spencer en:

ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY (S/R). Sábado trasnoche.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. Hoy 13, 15.25, 18, 20.30, 23, hs. (P.14). Color. Y. Montand. Oirec.

ESTADO DE SITIO

Costa Gavarras; 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.; Notic. Sábado trasnoche. Lunes y martes 50 %.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1250. La Bella, N. Manfredi y M. Carotenuto; 13.30, 15.55, 18.20.

20.45, 23.10; Not. 13.10, 15.35, 18.20, 20.25 y 2.50 hs. (P.18/a). Sábado trasnoche 1.15 hs.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6148. Cont. 11 hs.; Isadora, c/V. Redgrave. Los años verdes, c/. Minelli. Color (P.18/a).

★ ROTARY. Cortes. 565. 49-7061. Cont. 13 a 0.30 hs. Ptea. \$ 4, 13, 17.5, 21 hs.; Búsqueda insaciable, c/L. Carlin, B. Henry; 14.50, 16.45, 22.45 hs.; Frenesi, c/J. Pinch, A. Mac Cowen. Techn. (P.18/a).

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. A las 15, 19.10, 23.20 hs.

LA FIESTA INVOLVIDABLE P. Soller, 12.45, 16.50, 21 hs.; Y ahora me lamen el magnífico, T. Hill, Eastmanc. (S/R). Notic. 14.45, 18.55, 23.5. Sáb. Trasn.: La fiesta inolvidable. Calefac.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. Hs. 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 2.10. S. McQueen y McGraw. Color. Hs. 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Notic. (P.14).

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.45. Ptea. \$ 5, 14.50, 18.50 y 23 hs. en Techn. Chih Hao, El Rey de los Campeones Lo Lieh; 13, 17, 21.5; Harry el Sucio, C. Eastwood. (P.18/a).

★ STUDIO. Santa Fe 5511. 32-5845. Prog. escl. Hs. 14, 16, 18.20, 20.35, 22.5. Sáb. Trasn. 1.10. L. Minelli

CABARET De B. Fosse. En breve, de F. Zeffirelli: La fierecilla domada.

★ SUPACHA. Sulp. 442. 292-1195. Calefac. Cont. desde las 13 hs.; 13, 17 y 21 hs.; Espera la obscuridad, c/A. Hepburn; 14.55, 18.55 y 22.55 hs.; La Confesión, c/I. Montand. \$ 3.50. (P.14/a).

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.40, 19.30, 22.20. Not y Der. Freischutz. Opera de Weber. Loc. via. c/I día ant. (Máx. 4 piers). Mañ.: Der Freischutz.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Exitos mundiales.

LOS CACHORROS en Eastm. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs.; Notic. Arg. Sábado en Trasn. (P.18/a).

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-1818. Cont. 15.30, 19.10, 23. Estado de sitio c. Y. Montand. R. Salvatori. col.; 14.10, 17.35, 21.20. Cinco locos sujetos, hermanos Charles. P.14.

★ ROCA. Riv. 3733. 37-1517. Cont. \$ 2.50. Calefac. Doble prog. 13.55, 18.5, 22.25; Not. B. Lancaster, Lee Marvin.

LOS PROFESIONALES 70 mm. Color; 16.20, 20.40; Ingrid Bergman y W. Matthau en: Flor de cactus. P.14.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. Isabel Sarli en Furia Infernal y Armando Bo. Variedades. Color. (P.18/a).

★ CABILLO. Cabildo 2347. 73-3852. Dusty Hoffman; Alfredo, Alfredo; Sueños de seductor. Cont. P.18. Sáb. trasnoche; Alfredo, Alfredo.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 79-5572. Calefac. Cont. 14.30 hs. Doctor Popaul. Homo Eroticus, Supermacho. \$ 2.50. (P.18/a). Lunes: \$ 1.50.

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. Me Siguen Llamando Trinity, c/I. Hill y B. Spencer. Noticario Arg. (S/R).

★ GRA PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont.: Estado de Sitio c/I. Montand. Color. (P.14/a); Noticario.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2329. 781-6500. Cont.: Hipólito y Evita c/R. Bauleo y Así es Buenos Aires, Tato Boreas.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Calefac. Cont. 14.30 hs. Los Profesionales. Talla de Valientes. \$ 2.50. (P.14/a). Lun.: \$ 1.50.

★ MIGNON. Jaramilla 2133. 73-3899. Cont. y en Trasn. 0.50 hs. de Ingrid Bergman: GRITOS Y SUSURROS (P.18/a). c/H. Andersson, L. Ullman, I. Thulin.

★ RITZ. Cabildo 685. 771-0686. Quinteto de la muerte, y Los caprichos de Marie. (S/R). Sáb. en Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 558. 97-6975. Cont. 16.10, 19.45 y 23.10.

FURIA INFERNAL Techn. I. Sarli y V. Bo; 14.30, 18 y 21.20; Fuego. Techn. I. Sarli. P.18. Sáb. Trasn. Furia Infernal.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Hipólito y Evita; Así es Buenos Aires color, Marcel, Giménez Silveira. Cont. Niños \$ 5. Lun. mart. 50% rebaja.

★ G. SAN JUAN. San Juan 2416. 97-4293. La calle de las muñecas; Ella no habla, dispara; El refugio del placer. Color. P.18. Pl. \$ 5.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. Terence Hill y Bud Spencer en: Me Siguen llamando Trinity; Disloque en la Riviera. S/R.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. La muerte no cuenta dólares, M. Damon; Muerto no, mejor vivo. Techn. M. Nader; Duelo en Sonora. May. \$ 300. P.14.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Calefac. El ladrón que vino a cenar Harry el sucio; Rebelde sin causa. J. Dean. P.18.

★ NUEVO SELECT. San Juan 2510. 94-5908. Cont. La piel del amor; Paf; verde; Entre viboras humanas. P.18.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 51-1999. 2ª Semana. De Walt Disney. La noche de las narices frías; El mago de Oz. Judy Garland. Lun. y martes 50% rebaja.

★ ARGOS. Flacrose 3455. Calefac. 16.10, 19.35, 23.

HIPOLITO Y EVITA Con R. Bauleo, G. Lousek y Raúl

Taibo; 14.20, 17.45, 21.10; Así es Buenos Aires, S. Giménez y Hugo Marcel; 15.55, 19.20, 22.45. Notic. S/R. Menores \$ 5.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. Los secretos de la cosa nostra; Cuentos de ultratumba; Quiero una novia nudista. Platea \$ 3.50. P.18. Sáb. trasn. Dracula 1972.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.30 hs. Brigada de héroes, con F. Sancho; Los hijos de Matta Hari; Operación San Pedro, con L. Buzzanca. Color. P.14.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Hipólito y Evita, Gilda Lousek y R. Bauleo; La Colimba no es la Guerra. Techn. S/R. Lunes y martes 50% rebaja.

★ COLISEO. Bonaerino 36. 63-6181. Cont. La Betia, con Nino Manfredi; Brancalione en Las Cruzadas, c. Vittorio Gassman. Techn. P.18.

★ CONTINENTAL. Carabobe 945. 63-2218. La noche de las narices frías; El mago de Oz. Variedades. S/R. Sáb. trasn. Malamondo.

★ FENEL. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.5, 18.45 y 22.50. D. Weaver en:

FLORES

★ COLISEO. Bonaerino 36. 63-6181. Cont. La Betia, con Nino Manfredi; Brancalione en Las Cruzadas, c. Vittorio Gassman. Techn. P.18.

★ CONTINENTAL. Carabobe 945. 63-2218. La noche de las narices frías; El mago de Oz. Variedades. S/R. Sáb. trasn. Malamondo.

★ FENEL. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.5, 18.45 y 22.50. D. Weaver en:

RETO A MUERTE Con J. Scott; 16.45 y 20.50; El miedo es la clave, con B. Newman; Techn. 14.50, 18.30 y 22.35 hs. Notic. S/R. Menores \$ 4.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701. 16.5, 19.35 y 23.10. Furia Infernal, con I. Sarli, J. Barreiro; a las 14.20, 17.50, 21.25; Fuego, con I. Sarli, A. Bo color; 15.30, 19.25 y 23. Not. Arg. Sáb. trasn. 1 h. P.18. Lunes y martes reb. 50 %.

★ GRAND PRIX. Gaona 2263. 69-2551. Me Siguen llamando Trinity; La casa bajo los árboles. S/R.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1336. Calefac. Cont. 14 hs. ¿Qué le habrán hecho a Solange? Conocimiento Carnal. \$ 3. (P.18/a). Lun.: \$ 1.50.

★ PUEYREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Calefac. Cont. 14.30, 18.35, 22.35; Not y

HIPOLITO Y EVITA V. Bo, G. Lousek, R. Bauleo; 16.45, 20.45; Así es Buenos Aires Huro Marcel, S. Silveira, S. Giménez; E'color. (S/R). Hoy trasn.: 0.50 hs. Barba Azul

★ R. INDARTE. R. Indarte 41. 612-5500. 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. Estado de Sitio, de Costa Gavarras. Techn. 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Notic. (P.14/a).

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13.30 hs. Brigada de héroes, F. Sancho; Su último asalto, con G. Peppard. Color. P.14.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5116. Calefac. Cont. 13.30 hs.: Capitán Apache: La Guerra de Troya. \$ 2.50. (S/R). Lun.: \$ 1.50.

LINIERIS

★ GRAN LINIERIS. Av. Gral. Paz 47. 633-2266. Con Furia Infernal c/I. Sarli. Cont.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. E. Alberdi 6169. 68-0496. Hipólito y Evita; Así es Buenos Aires. color. H. Marcel, S. Giménez y S. Silveira. Niños \$ 5. Cont. lun. mart. reb. 50%.

★ BUENOS AIRES. Av. Del Trabajo 5427. 68-2525. Calefac. Cont. 14.30 hs.: El Puente sobre el Río Yyál Libre al Viento. \$ 2.50. (S/R) Lunes: \$ 1.50.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 6751. 68-1118. Cont. Isabel Sarli en Furia Infernal; Isabel Sarli en Fuego. P.18.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Calefac. Cont. 14.30 h. La novicia rebelde; El Festival de Terry Toom. Dibujos col. \$ 3. S/R.

ONCE

★ LORIA. Rivad. 3038. 87-1436. Hipólito y Evita; Así es Buenos Aires. color. H. Marcel, S. Giménez, S. Silveira. Cont. Sáb. trasn. Lun. martes 50 % rebaja.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. La salvaje venganza de Ringo; Los malos no rezan; Tarzán el Magnífico. S/R.

PALERMO

★ ROSEDAL. Septra 2154. 774-3107. La muerte viaja en el Jaguar rojo; Los violentos no rezan; Uno más al infierno. P.14. Sáb. trasn. 0.20 hs. El asesinato de la enfermera Jorge; Asesino de la luna de miel.

★ RIVAS La Rioja 2051. 91-8455. Atentado en alta mar, acción y aventuras; El distraído, color. Niños \$ 4. Lun. mart. rebaja 50 %.

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. 8455. Las venganzas de Beto Sánchez; ¿De quién son las mujeres? Colopos. Cont. Lun. mart. 50 % de rebaja. P.18 años.

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1411. 23-0248. Cont. Furia Infernal. I. Sarli y Armando Bo; Fuego, I. Sarli y A. Bo. T'color. P.18.

★ MONUMENTAL (Bernal). - Cont. - Primera noche de quietud. En pedo concebida.

★ PUEYREDON (Wilde). - Cont. Furia Infernal y Fuego.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento - Furia Infernal y Fuego. Var.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 2360. 50-5008. Calefac. Cont. 14 hs.: El Halcón y la Flecha. Rebelde sin causa. \$ 2.50 (S/R). Ln.: \$ 1.50.

★ DEVOTO. Nueva York 3334. 50-1443. - La inhibición del Dr. Gaudenzi. Viudo con el complejo de la finada. Supermacho y Superamante. Socorro! Me persigue una virgen. Los que llegan con la noche. Hoy en trasn.: Orgia de desnudos.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuena 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 14 hs.: El Superdotado tiene un complejo. El Tercer Sexo se Divierte. \$ 2.50 (P.18/a). Lun.: \$ 1.50.

VILLA URQUIZA

★ EDEY. Baudess 2506. 51-2125. Alfredo, Alfredo: La venganza de Ulzana; Venga a tomar café a casa. P.18. Cont. Calefac. Sáb. trasn.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. Isabel Sarli en Furia Infernal; Isabel Sarli en Fuego. P.18.

★ BALLESTER. - Majestic. - Furia Infernal. Fuego

—Sarmiento. - Me Siguen llamando Trinity. y Esos 15 Malditos.

★ MORON. - Morón. - Cont. Furia Infernal. c/I. Sarli. Desnuda en la arena. (P.18).

★ RAMOS MEJIA. - Gran Belgrano. - Cont. Me Siguen llamando Trinity y Misión Aguas Cruzadas.

—San Martín. - Cont. Hipólito y Evita y Así es Buenos Aires.

★ SAN MARTIN. - Ateneo. Me Siguen llamando Trinity. y El Sol Rojo.

★ SAN MARTIN - Gran Plaza - Cont. Furia Infernal y Desnuda en la arena.

—Moreno. - 007: Vivir y dejar morir, y El regreso de Sabata.

★ AVELLANEDA. - Colonial. Profesor bigamo. El sexo débil en apuros y La cama conugal.

—Gral. Roca. - Cont. El Zorro. caballero de la justicia. Cuatro dólares de venganza. La gran aventura de Tarzán.

—Malpá. - Cont. Primera noche de quietud y Un siciliano en Dinamarca.

—Pte. Avellaneda. - Cont. Me Siguen llamando Trinity. y Misión Aguas Cruzadas.

—San Martín. - Cont. Furia Infernal. Fuego.

—Monumental (Bernal). - Cont. - Primera noche de quietud. En pedo concebida.

—Pueyrredon (Wilde). - Cont. Furia Infernal y Fuego.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento - Furia Infernal y Fuego. Var.

lo bueno y lo malo

• ¡Oh qué Vampiresas!

El título de "Ataúd para un vampiro" no ofrece ninguna duda: la presencia del vampirismo más acendrado con o sin figuras conocidas. Todo radica en el interés de la historia. Pero ésta, como las otras, es tan igual a sí misma, que no hay variantes. O mejor dicho: pareciera que no tendría que haber variantes. Pero sí las hay. Porque aquí, "los" vampiros, son "las" vampiras, que además de su belleza nos muestran su picante vida de relaciones íntimas...

• ¡Bravo, Bellocchio!

Marco Bellocchio es un realizador irreductible. Nos asombró con "Gracias tía" y "La china se acerca". Ahora nos hace conocer "En el nombre del padre", cabe presumir que es su mejor obra, la más emotiva, pero también su más revolucionaria, como opinó Alberto Moravia. Al tema y a sus personajes, los nimbos una aureola de misterio que estalla cuando aparece el verdadero problema.

• ¿Y Después Qué?

"Hípólito y Evita" es una película argentina porque se filmó entre nosotros y porque tiene demasiadas visibles connotaciones políticas que no debieran figurar, porque nada tienen que hacer en una película que tanto puede ser "Romeo y Julieta" —¡ojol, no se admiten comparaciones!— o "Love Story" —¡ojol, si se admiten comparaciones!—, pero que en definitiva resultan ser personajes que se parecen bastante a otros millones de prototipos del mundo entero. Orestes Trucco debuta en la dirección. Su preocupación es mínima por disimular su inmadurez. Y la interpretación se reduce a una carita impersonal de Amalia Scaliter y un rostro aún despersonalizado de Raúl Taibo.

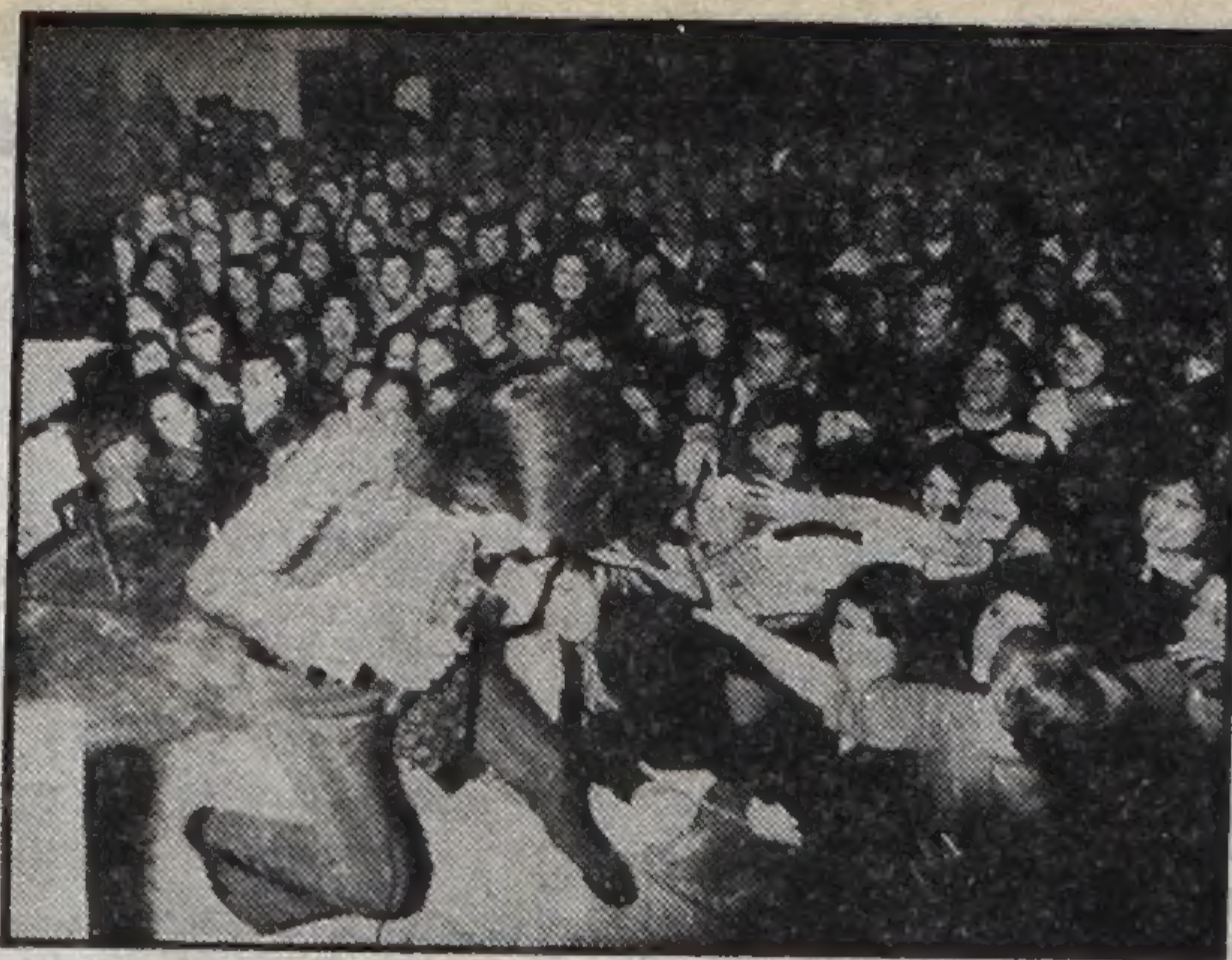
C.F.



M. Raveri



A. Scaliter



TODOS A EL. Fue en Marcos Paz. Se repitió en La Plata.



FIRMAS. Todos quieren estar cerca, se identifican con él.

FUIMOS TESTIGOS DEL FENOMENO BETO ORLANDO

Muchas veces los comentarios trascienden y se van "inflando". Infinitud de oportunidades los elogios son como bolas de nieve que van en aumento al pasar de boca en boca. Beto Orlando era un caso de esos. Las notas más amplias, una impresionante pegatina el año pasado en toda la Capital anunciando su actuación televisiva, las fotografías más llamativas con desmayos, muchedumbres, gentios. Todo ello nos llamó la atención. También nos sorprendió cuando alguien nos dijo: "Vendí 150.000 discos, auténticos, de su último simple y todavía le falta lanzar el long-play grabado en España con el que va a matar". Por eso nos propusi-

mos una misión, o doble misión, seguir a Beto Orlando en sus actuaciones, en sus presentaciones...

La primera de ellas fue hace quince días en un club de Virreyes, en la zona norte del Gran Buenos Aires. Ya las puertas del local estaban cerradas. Ya dentro un gentío en el hall y el gran salón daban la sensación de lo que luego ocurriría. Tras su actuación allí, presentado como en los últimos fines de semana por Juan Alberto Mateyko, los coches con el artista y sus músicos se dirigieron hacia Marcos Paz, donde una enorme cantidad de gente en el club italiano de ese lugar ya lo estaban aguardando desde hacía horas.

—Fijate que a muy pocas cuadras de aquí está actuando un conjunto beat de mucho renombre y no hay nadie. Esto está lleno y no cabe un alfiler más... Lo de Beto es increíble, es impresionante...

Algo similar ocurrió siete días más tarde, hace de esto una semana. Acompañamos a Beto Orlando hasta La Plata. Las filas de coches no dejaban un espacio libre. Menos espacio libre aun había dentro del club. Avaranchas, idas y venidas. Gente en los pasillos, en las escaleras, en los techos, en todo espacio que quedaba que se pudiera ver el escenario.

—Hace muchos años que

no nos pasa algo similar —decía el presidente de la institución—. Creo que el éxito de este muchacho está basado en su excelente voz y en su sencillez, en su simpatía. No adopta extrañas poses ni extranjerizantes vestimentas. Es un muchacho más como los miles que están allí abajo. Por eso ese silencio, por eso ese respeto con que se lo mira y escucha.

Y así como sucedió en Virreyes, en Marcos Paz y en La Plata, Beto Orlando nos asombró, es realmente un fenómeno, un fenómeno al que la Capital Federal aún no descubrió, pero a la que pronto creemos entrará y con todo...

TELEVISION

- 9.55 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.
- 10 **9 MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.
- 13 TELEESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').
- 10.15 **9 GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').
- 9.30 **7 TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').
- 9.45 **7 LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.
- 10.30 **7 LOS PRIVILEGIADOS**
Programa infantil conducido por Canela en el que se realizarán juegos, canciones y entretenimientos (90').
- 9 EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').
- 11 EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.
- 11 **9 ANGELUS**
Programa religioso.
- 11 EL CIRCO DEL BOCHINCHE**
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amestrados. Conducción: Laura Escalada (60').
- 13 PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').
- 11.15 **9 FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarías: Vana y Julieta. Sketches cómicos. A cargo de Caligula, Eddie Pequeno, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (720').
- 13 TELESPANA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').
- 11.30 **2 SENAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').
- 13 GABY, FOFO Y MILIKI**
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').
- 12 **7 FUTBOL FEMENINO**
Transmisión directa del encuentro de fútbol que sostendrán los equipos femeninos de Villa Tessel y Centro Inter. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (105').
- 11 2 EL SOLDADO CHAMAME**
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

- 13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"Nidito de amor". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').
- 12.30 **11 2 EL SANGARROPO**
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino, Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scazzioti, Marcos Zucker, Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes, Dorita Burgos, Gino Renzi, Silvia Balán, Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').
- 13 **13 MATINEE COMO EN EL CINE**
DIGAN LO QUE DIGAN, protagonizada en su papel estelar por el famoso cantante español Raphael. Junto a él actúan Ignacio Quirós, Susana Campos, Dario Vittori y Serena Vergano. Dirigió Mario Camus.
- EL SIGNO DEL ESCORPION, episodio de la serie "Ladrón sin destino" que interpretan Robert Wagner, Brenda Bente y Sandy Brown.
- NO SOY PARÁ TI, con Clark Gable, Lili Palmer y Carroll Baker. Historia de un desprendido productor teatral que asegura su futuro al elaborar una obra cuyo guión está basado en situaciones de la vida real que lo tienen como protagonista.
- JULIO CESAR, con Marlon Brando, James Mason, Edmond O'Brien, Deborah Kerr y John Gielgud. En este largometraje se narra la vida del emperador romano Julio César, quien, en el año 44 antes de Cristo, es nombrado dictador vitalicio de Roma.
- 13.45 **7 FUTBOL POR TV**
Televisación de un partido de la fecha por el campeonato de tercera división.
- 14 **11 2 TITANES EN EL RING**
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tuercas", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasson", "El Gran Otto", "David y Goliath", "El vaquero Smith", "El artesano", "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Cabalero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "El Comendador Benito Durante", "El Bersagliere", "Tenenbaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlotte", "Espanaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", "El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60').
- 15 **11 2 EL TANGO DEL MILLON Y EL JOCKEY CLUB**
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco; secretarías, Lilliana Cevasco y Nil-da. Esta tarde actuarán, entre otros, Osvaldo Pugliese y su orquesta, Mario Bustos, Dorita Burgos, Lalo Martel, Claudia Aguayo y Raúl Lavie.
- Hoy en transmisión directa desde el Hipódromo de San Isidro, se televisará el Gran Premio Jockey Club.
- Al comenzar los partidos de fútbol se irán dando gol a gol los resultados y se formará, al instante, la boleta del PRODE. Luego, al finalizar los encuentros, se transmitirá en directo desde el centro de computación del Ministerio de Bien-

- estar Social la nómina de ganadores, con la conducción de Horacio Aiello y Julio Vivar. El equipo de producción se encargará, posteriormente, de localizar a los ganadores, que serán presentados en los estudios.
- En la faz humorística actuarán "La Chona", Trilky, Marianito Bauzá, Carlos Scazzioti y otros.
- Durante el programa se realizarán once prendas para obtener otros tantos finalistas que participarán en la disputa de premios por más de tres millones de nacionales. Las prendas que se buscan son, entre otras: niños de hasta 10 años que canten tangos; personas que interpreten la misma música en idiomas extranjeros; intérpretes de tango con instrumentos no comunes; parejas con más de 40 años de casados que bailen; mellizos que canten a dúo, etc. En la emisión de hoy se realizarán dos finales por 6.000.000 de nacionales.
- También, al finalizar los partidos, se ofrecerá el "Show de los goles", con filmación de los principales encuentros, reflejándose los momentos culminantes de los mismos. Dirección: Potin Dominguez, Francisco Guerrero y Oscar Castiello (390').
- 16 **7 CINE DE LA TARDE**
ADIOS IDOLO MIO. Relata la vida de un cantante que, a punto de retirarse de su carrera, realiza un concurso cuyo premio será el de permitir a una joven que lo bese. Este se realiza y resulta ganadora una muchacha quien, a punto de concretar su deseo, se encuentra ante un serio inconveniente: la presencia de su novio. Intérpretes: Dick Van Dyke, Janet Leigh, Ann Margret y otros.
- LA BELLA FORAJIDA. En esta producción norteamericana se narra la vida de una jovencita, de fuerte carácter, que en un lejano pueblo del Oeste pretende imponer la justicia. Tal es la síntesis argumental de este filme que ha sido interpretado por Jane Russell, George Brent y otros.
- 19 **7 JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuier Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Escuela Nacional de Comercio N° 23 y su similar "Juana Manso". Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').
- 20 **7 COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuercas" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojt y colaboradores. (30').
- 13 LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy: "Cazador cazado", con la actuación de los famosos bufos (90').
- 20.30 **7 FUTBOL POR TV**
Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha (135').
- 21.30 **11 2 EL PROGRAMA DE MANCERA**
EL BALLET DE MOSCU CANTA Y BAILA. Presentación de este extraordinario cuerpo de baile ruso, quienes brindarán las canciones y danzas típicas de Moscú. Además, el conductor del programa, Nicolás Mancera dialogará con los integrantes del ballet, quienes explicarán cómo se inició este conjunto que hoy

- visita nuestro país. Dirección: Potin Dominguez (120').
- 13 DIGALE SI A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bore y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').
- 9 EL TEATRO DE PACHECO**
DON BASILIO MAL CASADO, de Tulio Carella, adaptada para TV por Guillermo y Horacio Pelay. Relata la vida de una joven que debe verse a escondidas con su novio, pues su padre le impone por conveniencia a otro muchacho. Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Nelly Panizza, Cristina Alberó y otros. Dirección: Carlos Berterreix (90').
- 13 TEATRO COMO EN EL TEATRO**
ARRIBA LAS MANOS, de Jean Stuart. Un grupo de amigos decide pasar el fin de semana en la quinta de uno de ellos. Mientras disfrutan del descanso, llegan al lugar dos delinquentes que acaban de asaltar un banco. Las circunstancias obligan a que las personas allí reunidas tengan que convivir en la finca durante una agitada semana. Intérpretes: Beatriz Bonnet, Jorge Barreiro, Luis Medina Castro, Mónica Grey y otros. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (90').
- 23 **7 NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis deportiva de todo lo ocurrido en el día de hoy, a cargo del equipo de periodistas deportivos de la emisora, bajo la dirección de José María Muñoz (60').
- 23.30 **2 CINE EN TEVEDOS**
Proyección de un largometraje.
- 9 LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña (60').
- 11 TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
- La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Blasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Tur" y "Fútbol" (120').
- 13 NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conduce: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.
- 24 **7 "77 SUNSET STREET"**
Serie de aventuras (57').
- 0.15 **2 COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Macholdi. (5').
- 0.30 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.
- 13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy: "La calle del abuelo", con Katharine Hepburn y "4-3-2-1. muerte en el espacio", con Larry Jeffries.
- 0.45 **7 NOTICIERO 7**
Breve síntesis de noticias locales y extranjeras.
- 0.57 **7 COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.
- AL CIERRE DE TRANSMISIONES**
- 9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
- 11 PALABRAS DE VIDA**
- 13 UN MOMENTO DE MEDITACION**

BOMBA: MIMI PONS SEPARADA

A un año exactamente de casarse, la vedette Mimí Pons hace estallar una verdadera bomba: ¡se ha separado! La versión no circuló, y tan solo se supo del divorcio en la reciente fiesta de APTRA, el lunes último, donde Mimí asistió acompañada por su hermana y el director "Globo" Fontanals. Ella, aquí, explica todo...

La evidencia definitiva fue la del lunes pasado: Mimí Pons llegó sin su marido a la fiesta de A.P.T.R.A., en el Sheraton Hotel. Antes, se sospechaba, se rumoreaba, pero el silencio de la vedette fue casi ejemplar. Las "malas lenguas" insistían: "Te digo que se separaron, es un hecho".

Nosotros preferimos saber la verdad de boca de la mismísima protagonista de esta historia de amor con final triste: Mimí Pons nos atendió muy atentamente, aunque con la guardia alerta.

—Tengo mucho miedo a que el periodismo no sepa interpretar correctamente mi posición y caiga en falsedades y convencionalismos. La verdad es una sola y será yo misma quien la diga.

Estaba realmente triste y con pocas ganas de hablar. Hacía frío, en el aire y en su alma. Pausadamente, sin brillo, sin ese brillo que seduce desde la platea de los escenarios revisteriles, Mimí Pons casi se confesó:

• Enamorada

—Me casé muy enamorada de Oscar (Tejiero), casi podría decirle que lo quería y lo quise mucho más de lo que él me quería a mí. Durante el año de nuestro matrimonio (y fíjese qué casualidad: nos casamos el 7 de julio del 72 y decidimos separarnos el 15 de julio pasado, un año justo), yo pude darme perfecta cuenta de que Oscar estaba enamorado de la vedette, no de la mujer. El se casó con la Mimí Pons que tiene luces de neón a su alrededor, no con la que tenía que ver todos los días en su casa.

• Basta

—Un buen día me cansé, dije basta: eso, fue el 15 de julio pasado. A Oscar, evidentemente, no le interesaba demasiado que yo lo quisiera, y menos conocerme a fondo. Entonces dije que no valía la pena seguir así, porque no hay nada peor que un amor no correspondido totalmente...

—¿Lo sigue queriendo, ahora, luego de separados?

—No sé si hoy, a más de un mes y medio de no verlo, lo sigo queriendo con la misma intensidad. Pero de algo estoy muy segura: al cabo de un año de matrimonio era cuando más lo quería, cuando más suya me sentía. Lástima no ser correspondida...

—¿Cómo el periodismo tardó tanto en descubrir la separación?

—Porque me empeciné en no divulgarlo. Y tampoco lo hubiera hecho si la gente, los amigos, no me preguntaran en la fiesta de los Martín Fierro.



FIESTA DE APTRA. Mimí Pons, junto a "Globo" Fontanals y su hermana Norma.

Sí, en realidad causó extrañeza el hecho de que usted fuera sola, es decir, sin su esposo...

—Yo no pensaba ir, la verdad es que no estaba con ánimo como para reuniones. Pero con Norma fuimos en representación de Canal 7, con el que firmamos contrato de exclusividad...

Decididos a cambiar de tema (ya estaba todo dicho, en verdad), nos alegramos de hacerlo. Mimí cambió en cuanto mencionamos "trabajo", y dejó por un momento esa tristeza, que seguramente recobraría cuando nos fuéramos:

—El próximo jueves 6 de setiembre sale al aire, por el 7, a las nueve de la noche, el primer programa de un nuevo ciclo que protagonizamos con Norma: se llama "Humorística" y va a hacer un poco de

todo, música, bailes, chistes..., es muy bueno, ya va a ver...

—¿Y otras cosas, Mimí? ¿Teatro de revistas, por ejemplo?

—En esta temporada ya no... están todos "copados". Casi con seguridad volvamos a la calle Corrientes a comienzos de la temporada 1974. Mientras, planeamos un par de meses en el verano en Mar del Plata. Tengo muchas ganas de volver a la revista, es un género que me fascina, y además, trabajando mucho se puede olvidar más rápidamente todos los problemas.

• Desaprovechada

Tiene razón. Y en cine, sobre todo. El cine argentino está desaprovechando a Mimí Pons. Estamos de acuerdo en que la mayoría de los filmes en que intervino



MIMI. Sorprendió a todos, ella también.

son francamente malos, por lo que la rubia vedette no podía lucirse. Pero se comprobó también que, bien dirigida, era capaz de dar mucho más: el ejemplo fue La Gran Ruta, donde el realizador Fernando Ayala logró de Mimí una imagen nueva, fresca.

—¿Cuándo vuelve al cine?

—Tengo un proyecto tan sensacional que me parece imposible que pueda realizarse. No tengo autorización para decir nada, porque todavía no hay ninguna seguridad de que lo haga. Solo puedo decirle que, de concretarse, me voy a sentir muy feliz, inmensamente feliz.

No pudimos arrancarle ni una palabra, pero al menos logramos borrarle la tristeza y poner en su carita una sonrisa esperanzada. El mundo no se termina, así, de golpe.

QUIEN ES QUIEN

Los Precoces, Talentosos 24 de Ottavia Piccolo

En el mes de noviembre va a cumplir apenas veinticuatro años: es una de las más importantes actrices italianas, lleva cumplidas varias temporadas teatrales, ha filmado catorce películas (varias de ellas como protagonista absoluta), es hermosa, libre, feliz y su nombre comienza a cobrar proyección internacional. Se llama Ottavia Piccolo y de ella vamos a hablar.

• "Todo Sobre Mí"

"Tuve una infancia bastante normal", recuerda la pequeña Piccolo, que nació cuando sus padres cumplieron doce años de casados, "un po' in ritardo". Vivió su infancia en un pequeño departamento del barrio de San Paolo; la escuela primaria la hizo en un colegio de monjas: "No era la primera de la clase, pero tenía deseos de aprender: la aritmética era mi fuerte; en italiano, en cambio, me acusaban de ser muy telegráfica, demasiado sintética". Pero es difícil decir que la infancia de Ottavia fue total y absolutamente normal: antes de cumplir los diez años debutaba en el teatro, interpretando nada menos que a la protagonista de "Ana de los milagros", la ciega-sordo-muda llamada Ellen, junto a Anna Proclemer, una de las grandes actrices italianas, reciente visitante de nuestro país. En 1962, Luchino Visconti, que la había visto en teatro, la elige para animar el papel de una de las hijas del protagonista de El Gatopardo: "Recuerdo que todos me habían hablado de Visconti y de Lancaster como de dos monstruos sagrados que aterrorizaban a sus compañeros; mientras, nunca trabajé más cómoda con nadie en mi carrera posterior. No pudo haber sido mejor mi iniciación cinematográfica que junto a esos dos talentos, que me sirvieron de ejemplo de cómo se trabaja con seriedad".

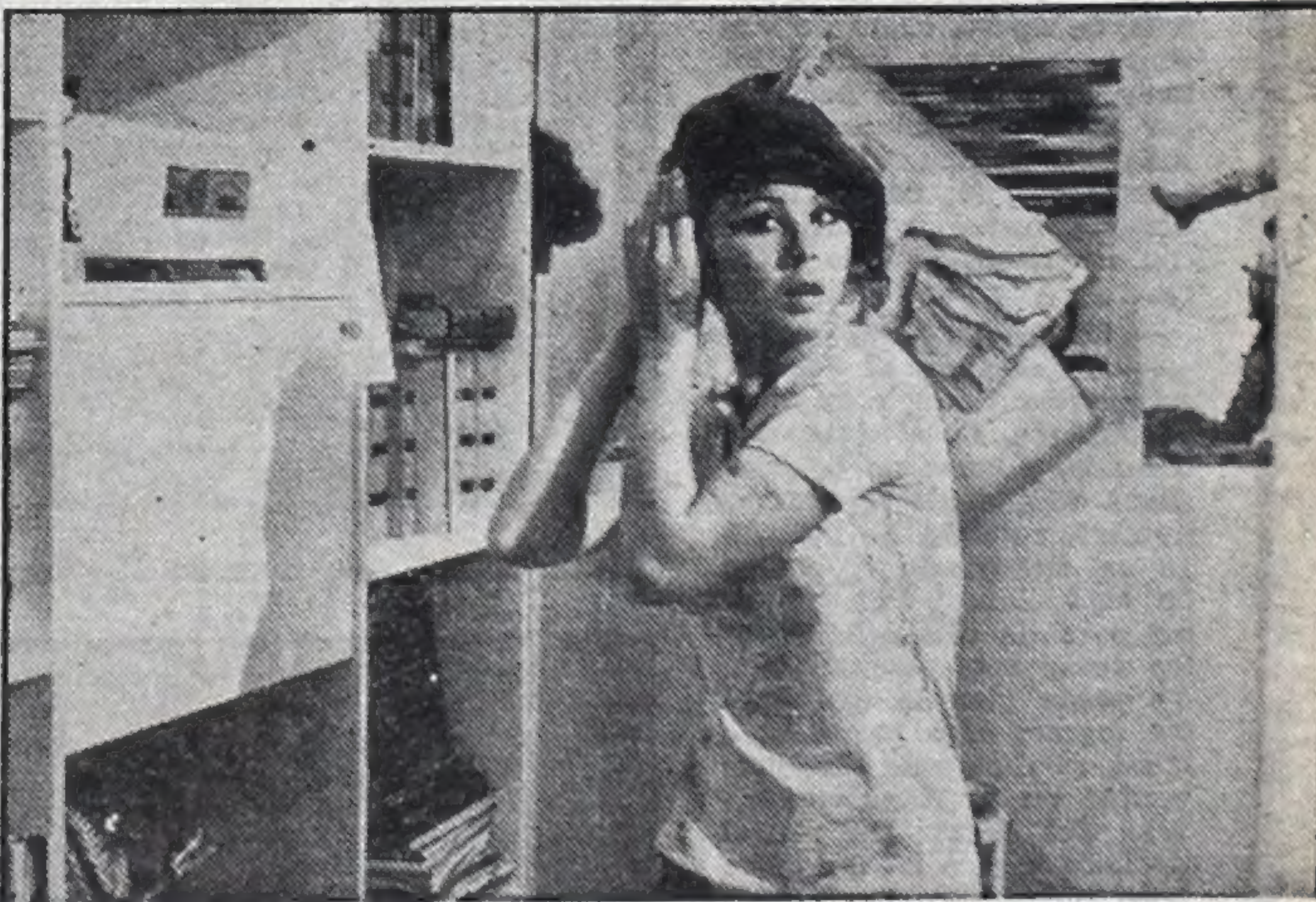
Un verdadero "capolavoro" de la Piccolo fue su primer papel hablado, en "Visioni di Simone Marchand", de Bertolt Brecht, en el Piccolo teatro de Firenze, una casualidad que se convirtió en suceso. "¿Qué miedo tenía!", recuerda; un año después actuó bajo la dirección del respetado Giorgio Strehler en "Baruffe chiozzotte". "Confieso que, pensando ahora, no aproveché demasiado aquella experiencia: Strehler me 'exprimía' y yo me sentía aterrorizada; del miedo me venía fiebre ya era casi quinceañera, había dejado de ser una niña prodigio".

• El Suceso

El teatro siempre fue un hecho prestigioso en la carrera de Ottavia Piccolo: le reportaba críticas elogiosas y aplausos del público especializado. Pero la gran popularidad de



CANDOR y sensualidad se conjugan en ella.



"QUE IMPORTANTE ES VIVIR", uno de sus filmes a estrenarse en Baires.

que goza se la debe al cine. Luego de su debut como "niña" en El Gatopardo, tiene que esperar cuatro años para volver a filmar, tomando un pequeño papele en Madagella de Maupin, una de las más débiles películas de Mauro Bolognini, el realizador que habría de catapultarla al éxito, cuatro años después. Le sigue un semiprotagonico en Serafino, un filme de Pietro Germi, un papel interesante en Faustina, de Luigi Magni y una participación olvidable en Una su 13. Hasta que llega al Metello, de Bolognini, formando pareja con Massimo Ranieri; exhibido en el Festival de Cannes (edición 1970), la Piccolo arrasa con la Palma de Oro a la mejor interpretación femenina, y los críticos italianos le otorgan el David de Donatello a la mejor actriz del año. Casi la gloria.

• Talento y Algo más

Bubú (otra vez con Bolognini y Ranieri), Trampa para un hombre solo y El evadido (ambas en Francia, donde continúa ahora su carrera), son sus últimos títulos conocidos aquí. Hay más, a los que, además de talento, presta su

cara de madona renacentista, su increíble ángel y su maravillosa voz que raspa las palabras. Su filmografía:

1962: Il Gatopardo/Le Guépard (El Gatopardo), de Luchino Visconti; 1965: Madamigella di Maupin/Mademoiselle de Maupin (Madamigella de Maupin), Italia-Francia-España, de Mauro Bolognini; 1967: Serafino/Serafino ou l'amour aux champs (Serafino), de Pietro Germi; 1968: Faustina, de Luigi Magni; 1969: Una su 13/12 más 1, Italia-Francia, de Luciano Lucignani y Nicolas Gessner; Metello (idem), de Mauro Bolognini; 1970: Un'anguilla da trecento milioni, de Salvatore Samperi; Bubú (idem), de Mauro Bolognini; 1971: Un aller simple /?/ La puerta cerrada (Tram-pa para un hombre solo), Francia-Italia-España, de José Giovanni; La Veuve Couderc/L'evaso (El evadido), de Pierre Granier-Deferre; Uccidere in silenzio (a estrenarse con el título Qué importante es vivir), de Giuseppe Rolando; Trastevere, de Fausto Tozzi; 1972: La cosa buffa, de Aldo Lado; 1973: L'histoire tres bonne de Colinot et tres joyeuse Trousse-Chemise, Francia, de Nina Companeez; Charlie Bravo, Francia, de Jean-Marie Périer.

SERGIO DENIS: "NUNCA ME SENTI MEJOR"

Cuando un cantante como Sergio Denis llega al pináculo de su fama no es frecuente que abandone todo para volver a comenzar de otra manera que estima mejor: Sergio lo hizo y ya está recogiendo sus frutos.

Camisa a cuadros grises, azules y bordó; chaleco enterizo de lana azul; pantalón de terciopelo azul marino; zapatos negros con altos tacones. El saco, a grandes cuadros grises, había sido prolijamente depositado sobre una mesa del estudio.

Con los brazos alrededor de su cuerpo delgado y menudo, la cabeza gacha y el tarareo pronto, Sergio Denis escucha atentamente: estamos, con él, asistiendo al despegue de un próximo tema, que hasta ese momento no tenía título. Se acababa de grabar la parte instrumental correspondiente a la sección cuerdas (el ritmo había quedado impreso unas horas antes).

Pero detrás de esa aparentemente sesión normal de grabación en los estudios de la calle Paraguay al 1500, había otras cosas escondidas: con este long-play en el que está trabajando, Denis retorna "oficialmente" a la actividad, de la que se había "abierto" durante un tiempo que sus admiradoras estiman prolongado. Las causas de esa ruptura con el éxito, algo absolutamente decidido por el mismo cantante y realmente peligroso para cualquier artista, fueron difundidas por Sergio, hace pocos días, en algunos programas televisivos; pero es bueno que nos las recuerde.

—Claro, había llegado a un punto en el cual el Sergio Denis que cantaba frente al público no tenía nada que ver con el verdadero, real Sergio Denis, el que yo siempre quise ser, el que soy. Correr de un club a otro para cantar desgastadamente cuatro o cinco temas, de apuro, como de lástima; cansarme como un buey cada fin de semana, por el solo hecho de ganar más dinero en el menor tiempo posible; no, un buen día me negué a continuar con ese ritmo absurdo y feo...

—¿Lo decidiste vos solo?

—Lo hablé con el que era mi representante, y mi amigo también. Lo conversamos a fondo, y como no nos pusimos de acuerdo separamos nuestros rumbos. Yo me alejé un tiempo de todo tipo de actuación, para tomar un poco de distancia y ver las cosas más serenamente. Yo sabía bien lo que quería lograr: algo parecido, o igual, al show que hice este verano en el Hermitage de Mar del Plata. Un recital de hora y pico de duración, bien trabajado, bien preparado, con un conjunto propio, coro, y toda una puesta en escena de tipo teatral. En resumen, un show hecho y derecho...

"Perdoname un minuto", solicita, y otra vez los brazos alrededor del cuerpo, abrazándose, y escuchando silenciosamente el tema recién grabado. Solo escuchamos la música, del mismo Denis, arreglada por Calandrelli, y se nos ocurre tremendamente triste, muy al "Roberto Carlos Style".

—¿Todo el long-play tendrá este tono así, muy sentimental, casi triste?

—No, todos los temas no son así, tan "especiales" como éste...



DURANTE la grabación de uno de los temas que integran su próximo long-play; junto a él, Jorge Calandrelli.



SECCION violines: proveen lágrimas abundantes...



INDICACIONES del "maestro" al cantante: colaboración. ENSAYANDO el tema "de minas", antes de grabarlo...



—¿Qué tiene de especial? ¿Qué dice la letra?

—Nada en particular, es un tema de minas, vos sabés...

Sonrisa pícaro ilumina ojos claros en cara angulosa. El tema musical llega a su fin, con una floritura marcada por el oboe, "muy a la Debussy" (sic), según Calandrelli.

—¿Qué otros temas incluí en el disco?

—No están todos decididos: este que grabamos hoy va a salir primero como simple. Los que van seguro son "14 de abril de 1973" y "Superstar", éste de "Jesucristo Superstar", y ambos grabados con mi conjunto; "Te hice camino, te seguí" y "Una canción para cuando despiertes". Son los cuatro confirmados hasta el momento.

—Sabemos que estuviste viajando...

—Sí, empecé con la nueva modalidad de recitales de que te hablaba antes. No era algo tan difícil de conseguir y el público lo acepta mucho mejor, se mete más en lo que le estás ofreciendo. Estuve en Paraguay, en Uruguay y en Bahía Blanca...

—¿Hacia dónde vas a seguir viajando?

—El 10 de setiembre parto a Venezuela: voy a hacer cuatro programas en colores para la televisión de Caracas, y presentaciones personales en Teorema, un boliche que es un despelote, algo sensacional. Estaré más o menos quince días en total, porque tengo que volver urgente a Buenos Aires y grabar un espectáculo para la televisión argentina...

—¿En qué canal?

—No me lo preguntes, porque realmente todavía no se decidió. Que lo hago, seguro.

—¿Y después?

—En octubre tengo diagramado comenzar con los shows en la Capital Federal: creo que van a impactar, estoy segurísimo.

Y le creemos. Su trayectoria, aunque él mismo no esté conforme del todo, avala su palabra: siempre fue un tipo que trasuntaba honestidad, seriedad profesional. Por eso no oculta su disgusto cuando, por ejemplo, le recordamos su paso por el cine (Me enamoré sin darme cuenta, 1972, libro de Alfredo Ruanova, dirigido por Fernando Siro, con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo).

—Esa fue una de las tantas equivocaciones de mi carrera: lo hice y, por consiguiente, lo asumo, pero reconozco que fue un error, que no me sirvió para nada y que solo volveré a filmar cuando la cosa me convenza totalmente...

—¿Qué cosas requerís para lograr un buen filme?

—Un libro en primer lugar; un libro que diga cosas, que se comprometa con la realidad nacional; no sé, algo distinto a lo que habitualmente se hace en películas "de cantante"...

Seguramente lo encontrará. Del mismo modo que encontró "su" manera de llegar al público que lo aplaude en un recital. De la misma manera que graba los temas que le gustan, sean tristes o no, sean de "minas", o no.